



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

SEIEM



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA

**FOMENTO A LA LECTURA MEDIANTE LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA EN
LOS USUARIOS DE 7 A 12 AÑOS, EN EL CENTRO REGIONAL DE
CULTURA DE TOLUCA.**

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LA MODALIDAD DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA PLAN
1990

P R E S E N T A

ARCOS DE LEÓN YELITZA AIMEE

Matrícula:

11526731

ASESOR: MTRO. HIRÁM ARELLANO PÉREZ.

TOLUCA, MÉXICO, SEPTIMBRE DE 2015.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
enGRANDE

SEIEM

“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Toluca, Méx., a 04 de septiembre de 2015

C. YELITZA AIMEE ARCOS DE LEON,
MATRICULA: 11526731
PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y después de haber analizado el trabajo de titulación en la **Proyecto de Innovación Docente** en la modalidad de **Intervención Pedagógica** titulado: “**Fomento a la lectura mediante la pedagogía artística en los usuarios de 7 a 12 años, en el Centro Regional de Cultura de Toluca**”, presentado por usted para obtener el título de **Licenciada en Pedagogía, Plan 1990** le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos vigentes para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional por lo que deberá entregar **CINCO** ejemplares impresos en tamaño tesis y **DOS** en **CD’R rotulados (no regrabables)**, como parte de su expediente al solicitar fecha de examen.

Atentamente:

“Educar para Transformar”

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO



SERVICIOS EDUCATIVOS
INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
de la UPN, Unidad 151, Toluca

TOLUCA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UPN UNIDAD 151 TOLUCA



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



“2015. Año del Bicentenario Luctuoso de José María Morelos y Pavón”

Asunto: Acta de la Comisión Revisora
Toluca, Méx., a 03 de septiembre de 2015

M. en C. Isaías González Pérez
Presidente de la Comisión de Titulación
de la UPN Unidad 151, Toluca.
Presentes:

Por este medio le comunicamos que la **Comisión Revisora** designada para analizar el trabajo de titulación en la opción de **Proyecto de Innovación Docente** en la modalidad de **Intervención Pedagógica** con el título: “Fomento a la lectura mediante la **Pedagogía artística en los usuarios de 7 a 12 años, en el Centro Regional de Cultura de Toluca**”, que presenta: **Yelitza Aimee Arcos de León** con número de matrícula: **11526731** pasante de la **Licenciatura en Pedagogía, Plan 1990**, para sustentar examen profesional, ha considerado que el trabajo reúne las características de contenido y calidad necesarias para que sea impreso y se entregue a la Coordinación de Titulación para la designación de fecha de examen.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

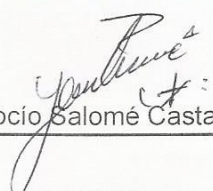
Atentamente:


Mtro. Hiram Arellano Pérez

ASESOR


Dra. María Guadalupe Mendoza Ramírez

REVISOR


Lic. Rocío Salomé Castañeda

REVISOR


Mtra. Alma Evelia Ortiz Popoca

REVISORA

IGP/RSC*cfv

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SERVICIOS EDUCATIVOS INTEGRADOS AL ESTADO DE MÉXICO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UPN UNIDAD 151 TOLUCA

Toluca, Méx., 09 de junio de 2015

M. en C. Isaías González Pérez
Director de la UPN, Unidad 151, Toluca

Por medio del presente comunico a usted, que después de haber revisado el trabajo que presenta con fines de titulación, la alumna **Yelitza Aimee Arcos De León**, con número de matrícula **11526731**, para obtener el grado de **Licenciada en Pedagogía Plan 1990**, con la opción de Proyecto de Innovación Docente en la Modalidad de Intervención Pedagógica titulado: **"Fomento a la lectura mediante la Pedagogía Artística en los usuarios de 7 a 12 años, en el Centro Regional de Cultura de Toluca "**, se considera terminado y aprobado, por lo que puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales para los trámites a que haya lugar.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente



Mtro. Hiram Arellano Pérez

DEDICATORIAS

A DIOS:

Por darme salud, fortaleza y paciencia para llegar a la culminación de este sueño, por permitirme tener a las personas que más amo a mi lado y por llenarme de bendiciones a lo largo de estos 4 años. Porque ahora entiendo que sus tiempos son perfectos y siempre tiene algo mejor para nosotros. Eres el que guía el destino de mi vida. Gracias.

A MIS PADRES:

Por su lucha diaria y constante, por darme lo mejor de ustedes y por regalarme la mejor arma para defenderme en la vida: mi carrera, lo logramos porque fue un esfuerzo de los 3, espero llegar a ser tan grande como ustedes. Gracias por sus enseñanzas, por los mensajes de aliento y su excelente manera de instruirme para afrontar las verdades de la vida.

MAMI: Por ser el mejor ejemplo de fuerza, superación, constancia y fortaleza, no hay palabras para agradecerte todo lo que has hecho por mí. Espero que te sientas orgullosa de mí, eres la mejor mamá del mundo. Te Amo.

PAPÁ: Por tu apoyo incondicional, los consejos y sobre todo por enseñarme que siempre se puede dar un poco más para lograr lo que nos proponemos, me siento orgullosa del mejor papá que eres. Te Amo.

AGRACIEMENTOS

A mis hermanos por ayudarme y apoyarme sin condiciones, son mi fortaleza y las ganas de ser mejor cada día. Gracias por llenarme de tanta felicidad con su presencia. Los amo.

A mis abuelitos por verme crecer y ser la fuente de apoyo constante e incondicional a lo largo de toda mi vida, sus canas son sinónimo de sabiduría, gracias por tanto amor, los amo.

De manera especial y sincera al Mtro. Hiram Arellano Pérez por aceptarme para realizar este trabajo de investigación bajo su dirección y apoyo, confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas ha sido un aporte invaluable en el desarrollo de este trabajo.

A mis asesores de la Universidad Pedagógica Nacional 151 Toluca, por el apoyo, experiencia y orientación que me brindaron para culminar este último paso.

Mtro. Hiram Arellano Pérez

Mtro. Florencio Arias

Dra. María Guadalupe Mendoza Ramírez

Mtra. Alma Evelia Ortiz Popoca

LIC. Roció Salome Castañeda

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN SOBRE EL FOMENTO A LA LECTURA .	10
1.1 Antecedentes del Problema	10
1.2. Planteamiento del Problema	15
1.2.1. Contextualización.....	23
1.2.2. Cuestionamientos	24
1.2.3. Definición de Nudo Problemático	25
1.2.4. Objetivos.....	26
1.2.5. Supuestos de Investigación.....	26
1.3. Justificación de la Investigación.....	27
1.4. El diagnóstico Educativo y su Fundamento Metodológico	28
1.4.1. Investigación Cuantitativa y Cualitativa.	30
1.4.1.1 Intervención Educativa.....	32
1.4.1.2 Investigación Cuantitativa	33
1.4.2. Descripción de los instrumentos del diagnóstico.	34
1.4.3. Descripción e interpretación de resultados.	35
CAPITULO 2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Y SUSTENTO TEÓRICO SOBRE EL FOMENTO A LA LECTURA.....	47
2.1. Articulación Categorial	47
2.1.1. Intervención pedagógica	47
2.1.2. Gestión Cultural.....	48
2.1.3. Participación Cultural.....	51
2.1.4. Política Cultural	54
2.1.5. Lectura Desde la Perspectiva Pedagógica.	56
2.1.6. Pedagogía social.....	57
2.1.7. Pedagogía artística	59
2.2. Sustento teórico sobre fomento a la lectura	61
2.3. Historia de la lectura	65
2.3.1. Tipos de Lectura.....	66

3.5. Programa de Fomento para el Libro y la Lectura.	68
CAPITULO 3. LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y SU METODOLOGÍA	69
4.1. La investigación acción en la práctica educativa	69
4.2. Los resultados del diagnóstico y la metodología de la intervención	75
4.3. Diseño de la intervención pedagógica.....	77
4.4. Descripción de la operación.....	85
4.5. Evaluación de la Intervención pedagógica	94
4.6. Reflexiones sobre la Intervención	95
CONCLUSIONES.....	97
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	99
ANEXOS.....	105

INTRODUCCIÓN

El fomento a la lectura es uno de los temas más delicados, desde el punto de vista educativo, está claro que la lectura es de vital importancia, pues es benéfico y formativo que los niños y jóvenes lean y desarrollen el sentido de la lectura. Sin embargo, a veces, llevar a cabo una lectura pareciera una tortura para los niños y los jóvenes, los cuales no reciben apoyo por parte de la institución donde estudian o de los padres; por ello es que la presente propuesta de intervención se elaboró con base a lo observado en el Centro Regional de Cultura de Toluca, con los usuarios de 7 a 12 años de edad, en donde desde el inicio de una observación dada, se aplicaron diferentes instrumentos de diagnóstico, de los cuales arrojaron que la mayoría de los usuarios tenían opacidades para interesarse a la lectura y poderla comprender, por lo que se decidí fortalecer este aspecto tomando en cuenta la pedagogía artística para la mejora de la misma.

En general, esta investigación presentará varias dimensiones relacionadas con el estudio del fomento a la lectura, del análisis, conjugándolo dentro del C.R.C.T, otorgándoles, a su vez, una participación activa dentro de la lectura y su nivel de comprensión, para generar cambios en las formas de trabajo de los usuarios.

La estructura de este proyecto de innovación docente en la modalidad de intervención pedagógica consta de tres capítulos.

En el primero se habla sobre la problemática encontrada, en ella se establecen los objetivos, también, se genera la justificación de la propuesta y se desarrolla el diagnóstico de acuerdo con los instrumentos diseñados en el cual se muestra el análisis de los instrumentos utilizados y la interpretación.

En el segundo capítulo se muestra el sustento teórico donde se da mención de las investigaciones que se han realizado con respecto a la temática en cuestión, también se dan a conocer las categorías de análisis que se dieron con la revisión

bibliográfica y la interpretación de los datos obtenidos en los instrumentos diseñados es por eso que se procede a la categorización de manera puntual empleadas para abordar la temática detectada sobre los usuarios del Centro Regional de Cultura de Toluca.

Con base a lo anterior, el punto crucial para la realización de este proyecto de intervención es el fomento a la lectura, debido a la consideración de la temática como punto clave para el desarrollo del ser humano en sociedad. Por consiguiente, en el cuarto capítulo se generan actividades vinculadas con la utilización de la pedagogía artística como herramientas que puedan impulsar al usuario del marco tradicional de aprendizaje de una forma más dinámica y entendida, así cada una de las sesiones se evaluó con el instrumento que denomine tabla de evaluación de salida, de esta manera se describe la operación de cada una de las sesiones. Se da a conocer la interpretación de la intervención pedagógica lo cual se explica cómo fue el proceso.

En la parte final, se encuentran las recomendaciones finales como: Conclusiones, la bibliografía utilizada a lo largo de la investigación y los anexos.

CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN SOBRE EL FOMENTO A LA LECTURA

El presente capítulo habla sobre la problemática encontrada en Centro Regional de Cultura de Toluca -el fomento a la lectura-, tomando en cuenta las distintas causas del porqué de la existencia del problema.

1.1 Antecedentes del Problema

El antecedente, por el que nace mi interés y la necesidad, de esta intervención pedagógica, parte de mi experiencia como instructora frente a grupo en el curso de verano que realizó el Instituto Mexiquense de Cultura en el Centro Regional de Cultura de Toluca y el CONACULTA, sobre el mito y la leyenda; fue el primer acercamiento que tuve de la problemática con la que vivían los usuarios: niñas y niños de entre 7 años a 12 años que presentan predisposición para leer y comprender textos escritos.

Esta experiencia que tuve con los niños, me fue muy agradable, pues trabajé con los ocho grupos, según la división de edades en las que estaban conformados, había una gran diversidad, pues los contextos eran muy diversos, también el nivel de aprendizaje variaba mucho y a pesar de haber tenido cada grupo por rango de edad, el desenvolvimiento durante la clase no era el mismo.

Como instructora frente a grupo tenía que hacer diferentes secuencias, donde constaban de actividades relacionadas con el fomento a la lectura que compaginaba con las dinámicas concernientes a los juegos y rondas, con el propósito de hacer que los niños se motivaran y aprendieran a hacer un buen trabajo colaborativo, e ir implementando, de acuerdo a la edad de cada grupo, sesión con sesión.

Durante el desarrollo de cada una de las sesiones me iba dando cuenta que existía una problemática con respecto a la lectura, pues al momento de realizar ejercicios y actividades que implicaban leer, el desempeño de los niños era malo, porque al

preguntar sobre el texto leído, no contestaban correctamente, ahí es cuando yo me di cuenta de que ese era un problema latente y que es un problema que aqueja a estos individuos.

Ambriz G y Adame (1999) en su tesis “La lectura en la construcción de significado para una mejor comprensión lectora”, afirman que un 96% de los alumnos de cuarto grado de su escuela primaria no conocían las partes que forman el texto, no podían identificar las ideas principales de cada párrafo y mucho menos podían interpretar con palabras propias el contenido del mismo.

En relación con los aportes de Ambriz y Adame que obtuvieron en su investigación, me percaté que el nivel de comprensión de sus alumnos era sumamente bajo, casi nulo; sin embargo, los profesores estuvieron trabajando la lectura usando las estrategias de anticipación, inferencia, predicción, confirmación y autocorrección a través de juegos, crucigramas, sopas de letras y otras técnicas. Algo que debo destacar es que llegaron a la conclusión de que los alumnos tienen la capacidad para implementar dichas estrategias; por ende, los alumnos mejoraron su comprensión lectora.

En la tesis fomento a la lectura en los niños, la forma de leer y cambia y tiene etapas esta se encuentra en la edad infantil, estas se encuentran en la edad infantil. Javier Flor Rebanal y su grupo académico mencionan tres etapas lectoras, la primera es iniciación lectora (0 - 6 años) la segunda a financiamiento de la lectura (7 – 12 años) y la tercera madurez lectora (más de 12 años)

La primer etapa, iniciación lectora (0- 6 años), se refiere a los primeros acercamientos que tendrá el niño con los libros y la lectura, se usan libros con más ilustraciones que oraciones que oraciones, así empezara articular sus primeras palabras los libros al igual que el niño irán creciendo, en lugar de oraciones, será historias cortas que también el niño podrá ir formando de acuerdo con las imágenes que observa con lo que desarrollara a su vez la imaginación y la creatividad.

La segunda etapa, a financiamiento de la lectura de (7 – 12 años), en esta etapa ya el niño comienza a leer por sí solo, esta etapa se divide en dos ciclos.

El primero es de 6 a 8 años, en este el niño no domina por completo la lectura, pero si su interés por descubrir cosas nuevas en sentirse independiente hacen que sea menos difícil el aprendizaje.

El segundo ciclo abarca ,8 a 10 años, es la edad en la que el niño tiene mayor facilidad de leer, de escoger lo que desea claro que siempre y cuando haya un grato recuerdo de sus primeros acercamientos con la lectura; las imágenes ya nos son la base de las lecturas, ahora pasaran a formar parte de estas.

El tercer ciclo, 10 a 12 años, es una edad en la cual se dan cambios físicos el niño se inicia en grupos de amistades, el cuento infantil ya casi no les interesa, ahora les interesan las novelas, los comics y las lecturas de acción, en esta etapa se corre el riesgo de que se pierda el gusto por la lectura, pero también se puede afianzar, por el siempre hecho de tener libertad es decir de decir que es lo que quieres hacer pero el niño que está convencido de lo importante que es la lectura, ya no le costada trabajo ningún tipo de texto.

Flor Renabal, J. (1997) “La literatura infantil y juvenil” en Didáctica de la Lengua y Literatura (Tesina) Universidad Pedagógica Nacional Ajusco.2003

La educación artística estimula la comunicación entre los niños, permitiéndoles hacer el conocimiento de los demás sus percepciones y la forma que comprenden el mundo que los rodea.

La educación no formal surge como satisfacer la necesidad de respuestas extraescolares o demandas nuevas y diferentes y se hace presente a través de propuestas que cubren las necesidades sociales palacios menciona que la educación artística en el ámbito no formal.

Comprende un amplio aspecto de actividades que se realizan en todos los niveles de una gran variedad de espacios. Se lleva acabo como una plática no formal de

estudios libres, sin rigor en cuanto a la seriación y certificación académicas (Palacios ,2005:47)

Es así como el fomento e impulso de la educación artística se convierte en un esfuerzo colectivo que no solo la escuela debe asumir, sino también a considerarse la participación de la sociedad civil.

A lo largo de la historia la educación artística ha sido entendida de diversas formas, como apreciación artística, expresión artística o formación estética, en la actualidad este término es muy amplio por un lado la conforma el mundo de cada una de las artes y por el otro es sentido estrictamente educativo en el que se desarrollan actividades de determinación profesión artística.

Mortón Gómez dice que la Educación Artística es el “patrimonio producto de la actividad intelectual y artística (...) de los individuos” (Mortón, 2001: 21), que comparte de su desarrollo humano busca satisfacer la necesidad de aprender y expresar de manera estética su conciencia histórico social.

Así mismo como el fomento e impulso de la educación artística se convierte en un esfuerzo colectivo que solo la escuela debe asumir, si no también ha de considerarse la participación de la sociedad civil.

Mortón V.E (2001)”*Una aproximación a la educación artística en la escuela*” (Tesis) Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.

Investigación y Desarrollo de Teorías en Educación Artística

Dentro de la investigación realizada en el área de educación artística, destacan las investigaciones angloamericanas de autores como: Elliot Eiser, Rudolf Arnheim, Howard Graner, Viktor Lowenfeld, Herbert Read, Arthur D.

Dentro de estas investigaciones, existe lo que sería tendencias en la educación artística como:

- Expresiva
- Creativa
- Cognoscitiva

□ Educación por el Arte

La corriente expresiva de la educación artística se desarrolló dentro de un contexto en el cual apenas empezaba a dar importancia al desarrollo infantil(especialmente en el arte), Franz Cizek fue uno de los primeros en destacar las cualidades del arte es decir que los niños que realizaban sus dibujos con creaciones con materiales como la madera tenían una característica especial que se diferenciaba de los adultos por que se tenía que ser diferenciada de los adultos por lo que merecía tener su propia consolidación y a su vez reconocerse que era arte y no solo algo con que los niños jugaban.

En la corriente de la educación por el arte destaca el poeta inglés Herbert Reard quien fue uno de os teóricos principales de esta, para él era muy importante el papel de la educación artística como formación del ser humano, él hablaba de los peligros de no educar bien a las personas por lo tanto, de formar personalidades desequilibradas, con diversas problemáticas emocionales.

Solo la educación es un sentido más amplio, como crecimiento guiado expansión fomentada, crianza tierna, puede asegurar que la vida sea vivida en toda su espontaneidad creadora, en toda su plenitud sensorial, emocional e intelectual. (Read Herbert, p207)

El analizaba todo esto desde la psicología ya que este autor le interesaba tratar de dar un sustento científico al análisis que desarrolla su libro Educación por el Arte, y aunque en esta obra se reconoce su falta de conocimiento en la experiencia en la práctica de la educación artística, el autor realizo estudios sobre la poesía y se dedico estudia teóricamente la formación en las artes.

Read,H. (1997) “ *Educación por el Arte*” (Tesis) Universidad Pedagógica Nacional Ajusco.

Desde hace 25 años se ha hecho esfuerzos para formar lectores algunos organismos internacionales como el centro cultural de la Villa y de IBI una ciudad de Alicante España, que es quien otorga el premio nobel de la literatura infantil y juvenil, y otros como CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) han hecho grandes esfuerzos por fomentar la lectura; Sin embargo la mayoría de la

población ni siquiera se han enterado de estas actividades tal vez sea por falta de promoción, o bien por atender otras prioridades.

El niño debe de leer por gusto mismo y solo de cumplir una responsabilidad de cumplir con una tarea, ya que al realizarlo de esa manera el niño podrá reflexionar sobre lo que lee, permitiendo tener mejores ciudadanos dispuestos a cuestionar lo que se ve o escucha para que en un futuro no muy lejano esté dispuesto a entender cómo transformar su sociedad.

Bettelheim (1990) menciona que “La lectura debería hacerse siempre por el interés o valor intrínseco de lo que se lee y nunca jamás por un ejercicio”

Entonces leer significa establecer una relación emotiva con el texto y su contenido. Al leer tenemos que trasladarnos de signos negros a signos de las palabras, combinar estas palabras en unidades de significado contenidas en oraciones y párrafos.

Bettelheim, B (1990) “Pedagogía de la Lectura”(Proyecto de Innovación) Universidad Pedagógica Nacional Unidad 009 D.F.

1.2. Planteamiento del Problema

En correspondencia con los resultados de la evaluación internacional PISA (2009), sobre comprensión lectora, en el cual, México es uno de los países que se sitúa en uno de los últimos lugares de entre los 34 países que forman parte de la OCDE, con respecto a la comprensión lectora y el lugar 45 entre todas las economías participantes. Con respecto a la materia de Matemáticas, México es el país con el más alto incremento en desempeño, con 33 puntos porcentuales de incremento entre 2003 (385 puntos).

Mientras que en el año 2012 se realizó nuevamente la evaluación PISA, en la cual destacaré lo concerniente a México, pues las dimensiones que dicha evaluación contempló para esta competencia la organizó en textos, procesos y situaciones, pues lo que querían evaluar eran los procesos cognitivos de los individuos, para

saber cómo se relacionan con los textos y las situaciones, para conocer más acerca de ello cito, lo escrito en la presentación de resultados de México (2012):

- Textos. Incluye una variedad de formatos de lectura (continuos, discontinuos, mixtos y múltiples), así como los tipos de textos que por su propósito discursivo pueden ser descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, prescriptivos o interactivos.
- Procesos. Se refieren a las estrategias cognitivas que los lectores emplean frente a los textos y que están incluidas en las tareas requeridas en los reactivos de la prueba. Los estudiantes deben demostrar su dominio en: Acceder y recuperar, Integrar e interpretar y Reflexionar y evaluar.
- Situaciones. Se refieren a la clasificación del texto según los contextos y usos para los que un autor los creó, es decir, cada texto tiene un propósito y un público al que se dirige. La clasificación abarca situaciones de tipo personal, pública, educativa y laboral.

La Evaluación de las aptitudes lectoras consideró tres dimensiones: los procesos, el contexto en que se producen y los contenidos, según los tipos de textos. Los procesos evaluados fueron: entendimiento general, obtención de información, elaboración de una interpretación, así como reflexión del contenido y la forma.

En un estudio internacional comparativo de la UNESCO con estudiantes del tercer y cuarto grado, revela que México ocupa uno de los últimos lugares en pruebas de matemática y Comunicación Integral, de entre trece países de América Latina, los estudios revelan que los puntajes más bajos en matemática y comunicación Integral se dan entre estudiantes mexicanos.

Frente a esta realidad, México, a través de la Secretaría de Educación Pública, ha declarado en emergencia la educación; implementado una reforma estructural. Menciono los diferentes puntos importantes sobre la Reforma Educativa.

La Reforma Educativa dicta fortalecer el papel de la educación para ponderar las desigualdades sociales, pues busca ser incluyente. Además, supone una educación pública laica, gratuita y obligatoria.

Amplía el programa de Escuelas de Tiempo Completo hasta alcanzar 40 mil, para dedicar más tiempo al desarrollo académico, deportivo y cultural. Se mejora la calidad de los libros de texto y materiales educativos. Se promueve la equidad de género entre las niñas y los niños, el respeto a los derechos humanos de todos, se reconocen y aprecia nuestra cultura, así como a nuestras tradiciones.

Los procesos de evaluación permitirán mejorar los servicios educativos que imparte el Estado, con los objetivos de:

- Mejorar la calidad de la educación
- Orientar la formulación de políticas educativas
- Medir el grado de aprendizaje de los alumnos
- Mejorar la gestión escolar
- Fomentar la transparencia y rendición de cuentas.

Esta reforma busca elevar la calidad de la educación en igualdad de oportunidades, así como garantizar el interés superior de la niñez en el país.

El Programa Nacional de Lectura y escritura, con la Estrategia Nacional en mi escuela todos somos lectores y escritores, ciclo escolar 2013-2015. Tiene las siguientes características:

1. Se ofrece como un calendario orientador de actividades de fomento a la lectura y escritura para los distintos integrantes de la comunidad educativa, desde diversos

ámbitos, con el propósito de favorecer y consolidar su biografía lectora, desde su propio espacio con distintas actividades que estimulen su desarrollo lector y escritor como parte de su vida.

2. Subraya la participación del docente frente grupo, al tomar la responsabilidad de fomentar y dar seguimiento al comportamiento lector de sus alumnos, para lo cual se proponen 5 actividades permanentes para desarrollarse en el aula durante todo el ciclo escolar:

- Lectura en voz alta a cargo del docente.
- Círculo de lectores en el aula.
- Lectura de cinco libros en casa.
- Lectores invitados al salón de clases.
- Índice lector del grupo.

3. Las actividades mensuales se organizan en cinco líneas de acción:

- Biblioteca Escolar.
- Biblioteca de Aula.
- Vinculación curricular.
- Lectura y escritura en familia.
- Otros espacios para leer.

4. En el presente ciclo escolar se enfatiza que cada colectivo escolar dé seguimiento y evalúe las actividades que desarrolla en su proyecto de biblioteca.

5. El calendario se ofrece diferenciado para cada nivel educativo: preescolar, primaria y secundaria.

6. Deseamos fortalecer la participación de los integrantes del núcleo familiar como acompañantes de las actividades lectoras y escritoras de los alumnos en casa, por

tal motivo proponemos la Cartilla de lectura: leyendo juntos, donde esperamos que los alumnos y los padres o familiares registren los títulos leídos y los comentarios que los alumnos realizan de los libros en casa.

7. El director de la escuela nombrará al maestro bibliotecario y de manera conjunta convocarán al colectivo docente, alumnos y padres de familia a integrar el Comité de Lectura y Biblioteca, el cual forma parte del Consejo Escolar de Participación Social.

8. A los directores de las escuelas y maestros bibliotecarios, les proponemos que, además de asumir la responsabilidad de integrar el Comité de Lectura y Biblioteca, lleven a cabo las siguientes actividades permanentes a desarrollar desde la biblioteca:

- Coordinar el Plan de fomento de la lectura de la escuela.
- Actualizar el Catálogo pedagógico.
- Registrar el Índice de circulación de libros e Índice lector de la escuela.
- Formar parte de la Red de Bibliotecas Escolares de la zona escolar.
- Desarrollar el auto seguimiento del proyecto de la biblioteca.

9. Es importante que el Comité presente a la comunidad escolar su plan anual de actividades de fomento a la lectura y la escritura, el cual se puede basar en la Estrategia Nacional En mi escuela todos somos lectores y escritores, ciclo escolar 2013-2014.

El programa que acabo de citar, permite a los nuevos docentes aplicar las estrategias que han desarrollado a lo largo de su preparación, el compromiso de estos versa en alcanzar la calidad educativa.

Un agente importante para la realización de este Programa Nacional de Lectura es el docente, pues el propósito fundamental es que para que puedan tener un mayor

interés por la lectura y por ende tengan una buena enseñanza, logrando con ello un aprendizaje significativo. Con relación a las acciones arriba descritas, pues son actividades destinadas a este sector de la población, es así que ellos podrán interesarse más en este tipo de actividades y no los verían como algo negativo, esto porque es importante que se den cuenta de que aprendiendo a leer y escribir son acciones preponderantes y para nuestro beneficio, esto forma parte de las bases de la educación y la formación de adultos.

El Programa Nacional de Lectura Con fundamento en la “Ley de Fomento para la Lectura y el Libro”, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), junto con las Secretarías e Institutos de Cultura de los estados de la República Mexicana, son las instituciones que generan, coordinan e impulsan el Programa Nacional Salas de Lectura (PNSL), a través de su Dirección General de Publicaciones (DGP)

El programa tiene como estrategias las siguientes acciones:

- Fortalecimiento del Fondo Especial de Fomento a la Lectura
- Instalación de Salas de Lectura, Centros de Lectura y Para libros
- Implementación del Diplomado para la Profesionalización de Mediadores de Lectura
- Desarrollo de plataformas virtuales formativas en fomento a la lectura y la elaboración de talleres
- Participación en ferias nacionales e internacionales relacionados con la promoción a la lectura
- Creación de convocatorias y encuentros nacionales e internacionales para mediadores de todo el mundo.

¿Qué son los Paralibros?

Son estructuras semejantes a una parada de autobús que se instalan en parques, plazas y otros espacios públicos.

Al igual que las Salas de Lectura, los Paralibros ofrecen al público una colección básica conformada por 365 libros, para realizar lectura de un libro distinto para cada día del año, en él se ofrece la asesoría de un mediador y préstamo a domicilio de los libros, en horarios y días fijos que los vecinos y transeúntes conocen.

El Programa es el modelo más exitoso para la apertura y fomento de la lectura en nuestro país, trabajar a través de la implementación de áreas para la lectura comunitaria, espacios, propiamente diseñados para satisfacer necesidades específicas y diversificar el acceso a la lectura de una forma más dinámica y adecuada, creando espacios que van desde breves.

La Educación Artística contempla tópicos y aprendizajes que den apertura a los discentes a desarrollar la Competencia Artística y Cultural, a partir de experiencias educativas significativas que promuevan su percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad para fortalecer la construcción del pensamiento artístico, así como una visión estética, para expresar ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. Por lo tanto la educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos.

En este entendido, la práctica y ejercicios de este tipo de educación, forma parte del desarrollo cultural del hombre, por lo tanto, la educación artística reproduce los parámetros artísticos de su época al difundirlos entre los alumnos. Sin embargo, su objetivo no debe ser la copia o imitación, sino el desarrollo de la individualidad de cada estudiante. La educación tiene que brindar las herramientas necesarias para que cada sujeto actúe con ellas y pueda explotar su potencial.

El problema de comprensión lectora es una situación que aqueja seriamente a los usuarios del Centro Regional de Cultura Toluca, a pesar de tan diversos programas que plantean la iniciativa de la Secretaría de Educación, para dar frente a este problema. A pesar de los esfuerzos, no se han obtenido resultados satisfactorios; pues no ha habido una adecuada capacitación de los docentes, por ello es que no

se logra realizar la eficaz implementación del programa, en cuanto a las Estrategias de Comprensión Lectora.

Los resultados que se vislumbran están contenidos en el Área de Comunicación, específicamente a una evaluación aplicada a los usuarios en verano del 2014; para lo cual se ha tomado al azar 129 alumnos cuyos resultados son los siguientes: Del cien por ciento de los alumnos sometido a la Evaluación de Comprensión Lectora, respondieron en forma satisfactoria solamente el 14.53% esto en los tres niveles de comprensión lectora y el 85.7% respondieron en forma deficiente, lo cual preocupa a los integrantes de la comunidad educativa. En el análisis realizado pude observar que: del cien por ciento de las preguntas del nivel literal, respondieron en forma óptima el 5.5%, esto demuestra que 94.5% de estudiantes no han podido resolver acertadamente las preguntas del nivel más bajo de la comprensión lectora; del cien por ciento de las preguntas del nivel inferencial, sólo respondieron en forma acertada 7.02%, lo que demuestra el bajo nivel en esta dimensión de la comprensión lectora; en el nivel crítico y analítico las respuestas acertadas es aún más crítico, ya que del cien por ciento de preguntas de ésta capacidad sólo respondieron en forma acertada el 2% y un 98% respondieron deficientemente.

Una práctica lectora inadecuada acarreará a una lectura mecánica, improductiva, no significativa; ya que el lector no coordinará la percepción física con la interpretación mental y esto provocará a la fatiga y al cansancio mental. Por consiguiente, conllevará al estudiante al bajo nivel en el desarrollo de las competencias y por ende al bajo rendimiento académico en casi todas las áreas del currículo.

Mi trabajo de investigación pretende dar propuestas de solución a la deficiente práctica lectora convirtiéndose en una herramienta básica para el desarrollo intelectual.

Esta intervención pedagógica busca implementar las estrategias que plantea el Programa Nacional de Lectura, beneficiando a los usuarios del Centro Regional de Cultura Toluca. Así mismo, con la aplicación de la pedagogía artística lograré desarrollar la habilidad, tanto de los ojos como del cerebro y combinándolas se convierten en herramientas eficaces para alcanzar un alto interés sobre la lectura, logrando el funcionamiento del cerebro total, mejorando de esta manera el álgido problema que aqueja al Estado y al País.

1.2.1. Contextualización

Nuestro planeta es tan inmenso que difícilmente podremos saber todo acerca de él, mínimamente es nuestro deber conocer una pequeña parte, el lugar donde laboramos es un buen principio, ello nos ayudará a comprender el porqué de las cosas que nos acontecen.

El municipio de Toluca se encuentra localizado en la zona central del oeste del estado de las faldas del nevado de Toluca o Xinantécatl que forma a su extremo sur, a 72 kilómetros de distancia de la capital del país, tiene una extensión total de 4020.14 kilómetros cuadrados que presentan el 1.87% del total del territorio del Estado de México. Limita al norte con el municipio de Temoaya, al noreste con el municipio de Ozolotepec, al este con el municipio de Lerma y con el municipio de San Mateo Atenco, al sureste con el municipio de Metepec, con el municipio de Calimaya y con el municipio de Tenango del Valle, al sur con el municipio de Villa Guerrero, al oeste con el municipio de Zinacantepec y al noreste con el municipio de Almoloya de Juárez (CONAPO. Cartografía. 2014)

El Centro Regional de Cultura Toluca, del Instituto Mexiquense de Cultura; se ocupa en realizar diversas actividades durante el año, por lo que se encarga de la programación, difusión, desarrollo e informe de actividades artísticas, con el fin de dar a conocer labores de índole artístico-cultural.

El C. R. C. Toluca tuvo como antecedente a la Casa de Cultura de Toluca, posteriormente cambio el nombre quedando como el actual Centro Regional de Cultura de Toluca (C. R. C. Toluca), del Instituto Mexiquense de Cultura, el cual se creó en julio de 1985 y ocupaba una antigua casona en el centro de la Ciudad de Toluca, ubicada en Pedro Ascencio 103 norte, colonia La Merced Centro. (CONACULTA. s. f., recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://www.mexicoescultura.com/recinto/66190/Centro%20Regional%20de%20Cultura%20Toluca.html>)

El 10 de mayo de 2011, el Centro Regional de Cultura de Toluca cambia sus instalaciones al interior del Parque Metropolitano “Bicentenario”. Cabe destacar que el Centro Regional de Cultura de Toluca se encuentra ubicado dentro del parque “Metropolitano Bicentenario”, con la dirección en Paseo Tollocan s/n esq. Benito Juárez, col. Ampliación Lázaro Cárdenas, en Toluca, Estado de México, con código portal 50180.

El Centro Regional de Cultura Toluca es en donde se llevara a acabo mi proyecto de intervención dirigido a los niños y niñas de 7 a 12 años de edad del mismo municipio y alrededores, lo cual cada usuario asiste a clases ya sea de música, teatro, danza o pintura.

1.2.2. Cuestionamientos

- ¿Cómo identificar la pedagogía artística, en el desarrollo del nivel lector de los usuarios?
- ¿Para aplicar una intervención pedagógica que refuerce las competencias lectoras de los usuarios del C. R. C. Toluca?
- ¿Cómo aplicar la pedagogía artística en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en los usuarios jóvenes del C. R. C. Toluca?

- ¿Cómo evaluar esta intervención pedagógica en el desarrollo del nivel lector en los usuarios jóvenes del C. R. C. Toluca?

1.2.3. Definición de Nudo Problemático

Prueba de ello se ha tenido que recurrir a los archivos del Área de Comunicación, específicamente a una evaluación aplicada a los usuarios en el curso de verano del 2014; para lo cual se ha tomado al azar 129 alumnos cuyos resultados son los siguientes: Del cien por ciento de los alumnos sometido a la Evaluación de Comprensión Lectora, respondieron en forma satisfactoria solamente el 14.53% esto en los tres niveles de comprensión lectora y el 85.7% respondieron en forma deficiente, lo cual preocupa a los integrantes de la comunidad educativa. Realizando un análisis específico tenemos: del cien por ciento de las preguntas del nivel literal respondieron en forma óptima el 5.5%, esto demuestra que 94.5% de estudiantes no han podido resolver acertadamente las preguntas del nivel más bajo de la comprensión lectora; del cien por ciento de las preguntas del nivel inferencial, sólo respondieron en forma acertada 7.02%, lo que demuestra el bajo nivel en esta dimensión de la comprensión lectora; en el nivel crítico y analítico las respuestas acertadas es aún más crítico ya que del cien por ciento de preguntas de ésta capacidad sólo respondieron en forma acertada el 2% y un 98% respondieron deficientemente.

Una práctica de comprensión lectora inadecuada acarreará a una lectura mecánica, improductiva, no significativa; ya que el lector no coordinará la percepción física con la interpretación mental y esto provocará a la fatiga y al cansancio mental. Por consiguiente, conllevará al estudiante al bajo nivel en el desarrollo de las competencias y por ende al bajo rendimiento académico en casi todas las áreas del currículo.

1.2.4. Objetivos

General

- Proponer a la pedagogía artística como base epistemológica en el desarrollo lector de los usuarios del C. R. C. Toluca de 7 a 12 años.

Específicos

- Identificar el nivel de comprensión lectora en los usuarios del C. R. C. Toluca.
- Mejorar el nivel lector de los usuarios del C. R. C. Toluca.
- Utilizar a la pedagogía artística en el desarrollo lector de los usuarios del C. R. C. Toluca.

1.2.5. Supuestos de Investigación.

En lo personal considero que es pertinente implementar estrategias para fomentar la lectura en los usuarios del Centro R.C.Toluca tendrán un buen desarrollo lector ya que esto los beneficiara para poder tener un buen interés hacia la lectura y que ellos mismos crezcan como buenos lectores, quizá mi intervención resulte oportuna para desarrollar en ellos mi objetivo fomento a la lectura.

Si se efectúan actividades artísticas les ayudara a los usuarios a que se interesen más a la lectura así saldrán beneficiados en el contexto en donde se desenvuelven tanto en la casa como en la escuela o en cualquier lugar.

Con ayuda de las categorías de análisis se aborda la problemática encontrada estas darán respuesta a una solución pues ya que el problema tiene que ser resuelto con por medio de este proyecto de intervención.

1.3. Justificación de la Investigación.

La razón principal para enseñar estrategias para fomentar la lectura es que nuestros usuarios se conviertan en lectores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Beneficiará tanto a los jóvenes usuarios, como a los padres de familia y profesores que tendrán acceso a la información sobre la investigación y, a partir de ella, podrán realizar nuevas investigaciones.

✓ En la justificación práctica:

Quiero lograr con esta intervención pedagógica la difusión, y uso adecuado de estrategias metodológicas, a través de la pedagogía artística y la didáctica que se amolde a ella, para poder mejorar el nivel lector en los usuarios del C. R. C. Toluca, ante los bajos rendimiento que presentan los estudiantes.

Esta intervención pedagógica es preponderante porque pondrá a prueba la utilización de algunas estrategias de lectura para los usuarios; considerando los niveles literales, inferencial y crítico; usando como herramienta la pedagogía artística. Esta intervención pedagógica aportará a los docentes del C. R. C. Toluca, primordialmente a los de área de teatro, literatura, cuento y creación literaria, una serie de actividades que tiendan a mejorar el nivel de la comprensión lectora a través del afianzamiento de los niveles antes mencionados.

✓ Se justifica Metodológicamente mi investigación porque:

- La aplicación de esta intervención pedagógica contribuirá a incrementar el Nivel Lector en los usuarios jóvenes del C. R. C. Toluca.
- Que este trabajo de intervención pedagógica contribuya al desarrollo de estudios similares y que genere impactos educativos y sociales con la aplicación de la pedagogía artística para desarrollar las capacidades y habilidades comunicativas de los usuarios del C. R. C. Toluca y que le pueda ser útil en el contexto en se desenvuelven.

- Contribuirá como fuente de acceso para las futuras intervenciones.
- ✓ Esta intervención pedagógica es viable en su ejecución porque:
 - Cuento con la aceptación de la dirección del Centro Regional de Cultura Toluca.
 - Los recursos mobiliarios serán prestadas por la misma institución y el paralibros ubicado ahí mismo.
 - Predisposición de los usuarios.
 - Será autofinanciado
- ✓ Limitaciones

En el proceso de esta intervención pedagógica que he venido siguiendo encontramos las siguientes limitaciones:

- Ausencia de trabajos de investigación relacionados con esta intervención pedagógica en nuestra región.
- Por situaciones de tiempo y espacios adecuados, no se puede concretizar las reuniones de trabajo y coordinación.
- Se centrará únicamente en el C. R. C. Toluca por cuestiones de recursos económicos.

1.4. El diagnóstico Educativo y su Fundamento Metodológico

Fhon, Marisol. (2002), en su investigación El hábito de la lectura y el nivel de aprendizaje en los niños de educación primaria. Manifiesta:

La lectura no es solo una actividad realizada con el fin de ampliar los horizontes intelectuales, sino un acto de reflexión y placer que se apoya en la agradable experiencia de ella misma. Los padres son los primeros agentes motivadores y responsables de la formación lectora de sus hijos, son ellos quienes con su ejemplo y dedicación deberán sembrar en sus hijos el amor por la lectura.

Después de los padres, son los docentes los responsables de crear las mejores condiciones para que el niño y el libro se encuentren. La imposición de lecturas, vista por los niños como obligaciones escolares, traerá como consecuencia el rechazo; por el contrario, debemos brindarles diversas alternativas lectoras que les permitan elegir entre las que más prefieran teniendo por seguro que este último traerá mayores beneficios.

Dentro del proceso lector, será importante considerar los intereses, gustos y tendencias lectoras de cada niño, igual de importante será tomar en cuenta su edad y madurez lectora para la selección de libros. La lectura trae diversos beneficios, no solo porque permite la adquisición de conceptos intelectuales, sino porque, durante el proceso lector desarrolla capacidades tan o más trascendentes que los propios conocimientos obtenidos, tales como la creatividad, la imaginación, la concentración y la memoria, todo lo que beneficiará al desarrollo de su expresión oral y escrita.

Cabanillas, (2004), en su tesis *Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga*, llegó a las siguientes conclusiones:

Los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del 1er ciclo de la escuela de formación profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, fueron muy bajos al iniciar el semestre académico; es decir, antes de aplicar la estrategia de enseñanza directa, pues la mayoría de ellos (83,34%) alcanzaron entre 2 a 7 puntos, bajos niveles que se expresaban por las diversas dificultades que obedecían a un proceso lector lento, ritmo de lectura y memorización de lo leído y, sobre todo, la dificultad en la comprensión del vocabulario de textos.

1.4.1. Investigación Cuantitativa y Cualitativa.

De acuerdo a, Roberto Hernández Sampieri (1998), menciona que el instrumento es utilizado para recolectar datos, particularmente cuando se habla de paradigma cuantitativo, considerando una opción válida, ni siquiera a tomarse en cuenta.

Da a conocer que el paradigma cuantitativo resulta usual que el cuestionario preferido sea el de las preguntas cerradas porque tienen una ventaja de codificar y analizar y son más sencillas de contestar, una de las principales ventajas de las preguntas cerradas es el que limitan las respuestas con frecuencia, Ninguna de las categorías describe con exactitud lo que las personas tienen en mente, no siempre capturan lo que pasa por las cabezas de los sujetos.

La investigación cualitativa es el cómo poder obtener conocimientos de los datos para una investigación cualitativa, algunos aspectos básicos que tiene esta investigación. Tiene como propósito ser orientarnos a realizar, explorara, describir y comprender las situaciones sociales que se acercan a la realidad, no sigue una ciencia determinada si no una investigación circular, es como ir hilando la acción la experiencia la reflexión de un modelo que me ayudara a poder comprender ya que se adentra a conocer esa realidad a través de los actores sociales alrededor de la investigación.

La investigación cualitativa tiene como función la realización de instrumentos o bien de entrevistas realizadas por el investigador, para proceder con la búsqueda, para la realización de esta parte, se debe de contextualizar a las personas que serán entrevistadas antes y después para poder interpretarlo de la mejor manera.

Unos de los puntos importantes es tener bien defino lo que se quiere saber para poder realizar la averiguación, y cumplir con los objetivos definidos, ya que desde esta perspectiva se realizan varios instrumentos como entrevistas, encuestas etc.

Existen diferentes criterios para ejecutar las preguntas de investigación para los participantes, pero también debemos de estar conscientes de que es una ayuda que les estamos pidiendo y no una exigencia, se tiene que evitar hacer preguntas dicotómicas, no se debe de hacer la interrogante ¿por qué?, por otro lado se pueden hacer preguntas al momento siempre y cuando sean del tema de investigación y que tengan una buena riqueza de información para poder llegar a complementar la información del tema.

Es importante mencionar que al elaborar un cuestionario debe de venir los datos importantes en el primer apartado dando una breve explicación de lo que espera el encuestado por ejemplo, en este caso yo como investigadora quiero saber el nivel de hábitos lectores que tienen los niños del Centro Regional de Cultura Toluca, coloque el objetivo de mi investigación, así dando a conocer a los participantes de que tratara este instrumento.

Las características de una investigación cualitativa son las siguientes:

La investigación cualitativa es inductiva.

- Tiene una perspectiva holística, esto es que considera el fenómeno como un todo.
- Se trata de estudios en pequeña escala que solo se representan a sí mismos
- Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología.
- No suele probar teorías o hipótesis. Es, principalmente, un método de generar teorías e hipótesis.
- No tiene reglas de procedimiento. El método de recogida de datos no se especifica previamente. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
- La base está en la intuición. La investigación es de naturaleza flexible, evolucionaría y recursiva.
- En general no permite un análisis estadístico

- Se pueden incorporar hallazgos que no se habían previsto (serendipity)
- Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian, es el instrumento de medida.
- Analizan y comprenden a los sujetos y fenómenos desde la perspectiva de los dos últimos; debe eliminar o apartar sus prejuicios y creencias (Palacios Mendoza, Rudy, 2006, recuperado el 12 de junio de 2015 de <https://www.prospera.gob.mx/Portal/work/sites/Web/resources/ArchivoContent/1351/Investigacion%20cualitativa%20y%20cuantitativa.pdf>)

Para el análisis de contenido, se tiene que estudiar y analizar la comunicación, este es uno de los procedimientos que más se acerca a los postulados cualitativos desde sus propósitos, busca analizar, rasgos de la personalidad y aspectos subjetivos, destacan y señalan los elementos relevantes del discurso verbal y no verbal.

La investigación cualitativa enfatiza el objeto el estudio de los procesos y de los significados, se interesa por fenómenos y experiencias humanas. Da importancia a la naturaleza socialmente construida de la realidad, a la relación estrecha que hay entre el investigador y lo que estudia, reconoce las limitaciones prácticas moldean la propia indagación, es claro que la metodología cuantitativa está fundada principalmente por el paradigma constructivista y hay que señalar que esta es diferente a la tradicional o cuantitativa.

La investigación cualitativa se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados proporciona investigaciones en las cuales son intervienen técnicas estadísticas o interpretaciones o análisis significativos.

1.4.1.1 Intervención Pedagógica

La intervención pedagógica es un procedimiento que se lleva a cabo, para diagnosticar necesidades educativas, después de ese diagnóstico se realiza una planeación que resuelva esas necesidades y se pueda ayudar a los alumnos a

elevar su nivel de aprendizaje, esta intervención puede ser igual o individual y abarca aspectos limitantes del aprendizaje.

Son como medios para integrar aprendizajes para el desarrollo de las competencias.

La intervención pedagógica se realiza mediante procesos de autoeducación y heteroeducación, ya sean esos formales, no formales o informales, está exige respetar la condición de la gente en el educando.

De acuerdo a Daniel Cassany (1988) , Se ha dedicado específicamente a la escritura es describir el escribir, centrado en la descripción de los procesos mentales de la escritura que el autor divide en dos partes distintas, la primera de ellas dedicada al análisis y la adquisición del código escrito, la segunda, centrada en el proceso de composición del texto.

De acuerdo con el autor se entiende que al escribir tiene que ver con el análisis cuando uno se comunica de forma escrita, y de otra manera el proceso de composición de un texto es importante darle una secuencia para un mejor entendimiento.

1.4.1.2 Investigación Cuantitativa

Es aquella que permiten examinar los datos de manera científica o en forma numérica generalmente de manera estadística, para esto debe de haber una relación que permite al investigador predecir el comportamiento los métodos de investigación de experimentos y encuestas y los resultados son descriptivos.

Las metas de esta investigación buscan, describir, explicar y predecir los fenómenos (casualidad), generar y probar teorías, el proceso cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación, en lugar que la calidad de preguntas de investigación e hipótesis preceda como en la mayoría de los estudios cualitativos

pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Usa la recolección de los datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

Este enfoque cuantitativo tiene las siguientes características:

1.- Que el investigador realiza los siguientes pasos:

- Plantea un problema de estudio delimitado y concreto
- Una vez planteado el problema de estudio, revisa lo que se ha investigado anteriormente.
- Sobre la base de la revisión de la literatura construye un marco teórico.
- La teoría deriva hipótesis

- Somete a prueba la hipótesis mediante el empleo de los diseños de investigación apropiados.
- El investigador recolecta datos numéricos de los objetos, fenómenos o participantes, que estudia y analiza mediante procedimientos estadísticos denominado proceso cuantitativo.

1.4.2. Descripción de los instrumentos del diagnóstico.

En el instrumento que utilicé (ver anexo 1), para conocer los hábitos lectores que tienen los asistentes del Centro Regional de Cultura de Toluca, manejé la forma cualitativa porque me ayuda a hacer el respectivo análisis y de esta manera dar respuesta a los cuestionamientos que realicé previamente con respecto a mi investigación, lo cual me llevó a orientarme a realizar, explorar y describir las problemáticas que se me presentan en mi investigación, ya que quiero fomentar la lectura a través de la pedagogía artística.

1.4.3. Descripción e interpretación de resultados.

A partir de la aplicación del instrumento de diagnóstico mencionado con los usuarios del C.R.C.T, doy a conocer los resultados que se obtuvieron en el instrumento de diagnóstico sobre hábitos lectores de forma cualitativa que he interpretado.

De acuerdo a Paul Ricoeur (2011), en su libro “Teoría de la Interpretación “, menciona que el problema de la “verdad” de las palabras o nombres aislados debe permanecer indeterminado porque el nombrar no agota el poder de la función del habla. El logo del lenguaje requiere por lo menos de un nombre y un verbo, y es el entrelazamiento de estas dos palabras lo que constituye la primera unidad del lenguaje y el pensamiento. La dialéctica de la explicación y de la comprensión puede proporcionar la respuesta. Da a conocer que la interpretación debe de tomarse en cuenta, de acuerdo a la situación de que le presenta y está la pone a la transformación de un instrumento epistemológico.

A continuación pongo las gráficas respecto a las preguntas contenidas en el instrumento de diagnóstico que contrastaré con datos referentes a la temática abordada.

1.- ¿Pasas mas tiempo al televisor que leyendo un libro ?



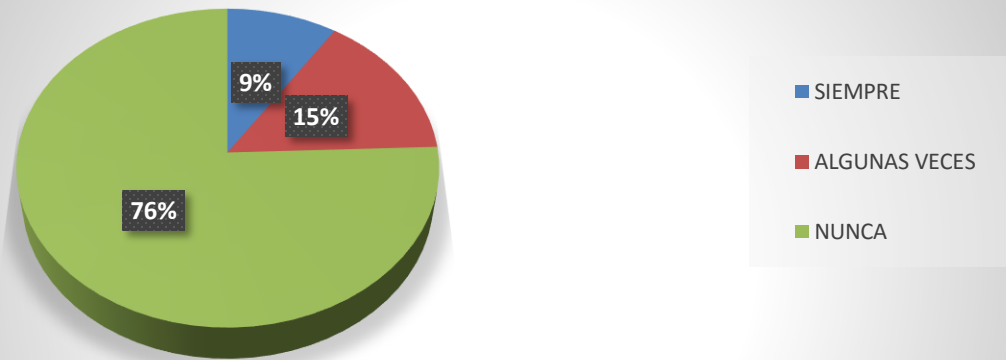
Grafica 1.- ¿pasas más tiempo al televisor que leyendo un libro?, del "Instrumento de Hábitos Lectores " realizado en Agosto del 2014 en las instalaciones del C.R.C.T. a la muestra de Intervención.

La gráfica contiene información sobre la frecuencia en que los usuarios se encuentran frente al televisor que leyendo un libro, por lo cual el 76% de encuestados prefieren "siempre" estar frente al televisor. El reporte Alfaguara (s. f.) da a conocer los siguientes datos:

"En el mundo viven 2200 millones de niños y niñas menores de 15 años. 34 millones son mexicanos, de ellos tan solo 3.5 millones aprenderán a leer o mejoran su capacidad de lectura en este año y solo 8 millones tendrán acceso a una biblioteca.

Únicamente 900,000 de ellos se irán a la cama con un cuento en las manos, o con la certeza de que la historia que les contaron continuará en sus sueños. Al cabo de unos años, 4% de estos niños serán lectores asiduos y 90% serán televidentes contantes. Ese 90% estará condenado a la monotonía cotidiana, ese 90% solo conocerá el mundo por medio de la televisión, ese 90% perderá las palabras y no podrá decir lo que siente."

5.- ¿Lees más de un libro al año?

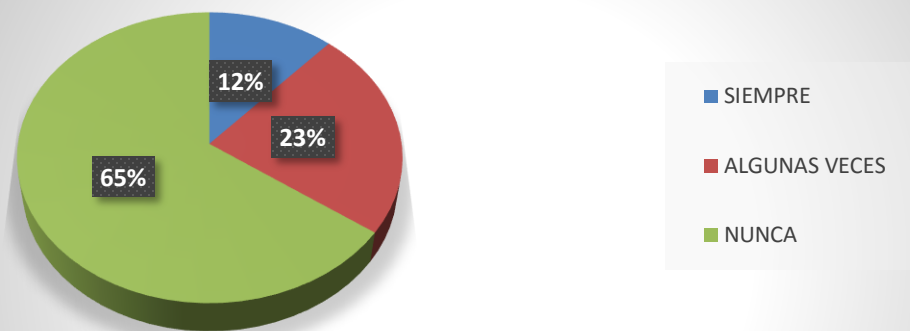


Grafica 5.- ¿Lees más de un libro al año?, del "Instrumento de Hábitos Lectores " realizado en Agosto del 2014 en las instalaciones del C.R.C.T. a la muestra de Intervención.

En 2013, según el registro de la UNESCO con respecto al índice de lectura anual, México ocupa el penúltimo lugar de 108 países, en nuestro país un mexicano lee “2.8 libros al año y solo 2% de la población tiene como hábito permanente la lectura” al año (Villamil, 2013. Recuperado el 12 de noviembre de 2014 de <http://www.proceso.com.mx/?p=339874>). En recientes fechas el presidente del Consejo Directivo para el Fomento a la Lectura, José Ángel Quintanilla D’Acosta, calificó de alarmante y preocupante dichos números, por lo que señaló que:

“Es preocupante, lo cual no nos llama la atención porque las acciones fueron las mismas, de tal manera que no podríamos esperar un cambio si no se hizo nada. Hubo una encuesta de CONACULTA (2006), en la que se mencionaba que se leían 2.6 libros per cápita y hoy se leen 2.94, en términos concretos hoy se lee lo mismo” (Notimex, 30 de abril de 2014, recuperado el 12 de noviembre de 2014 de <http://aristeguinoticias.com/3004/kiosko/mexicanos-leen-2-94-libros-al-ano-encuesta-nacional-de-lectura/>)

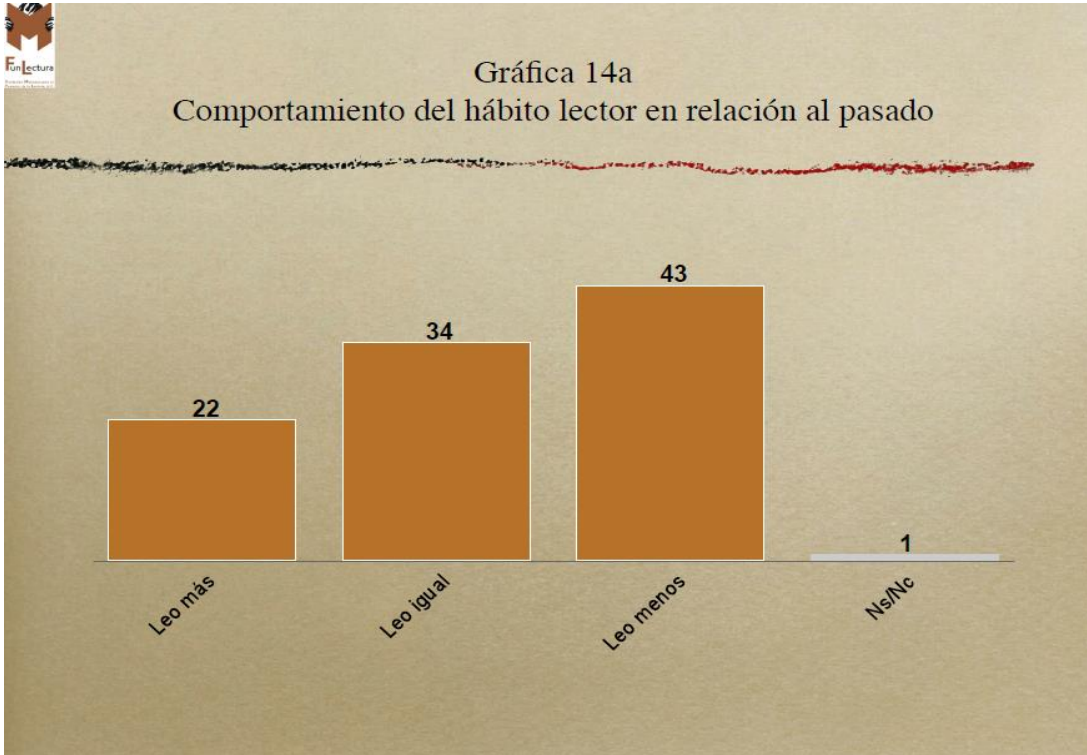
6.- ¿Lees por gusto?



Grafica 6.- ¿Lees por gusto?, del "Instrumento de hábitos Lectores " realizado en Agosto del 2014 en las instalaciones del C.R.C.T. a la muestra de Intervención.

La mayoría de los usuarios del C.R.C.T representado en la gráfica con el 65% refiere “nunca” leer por gusto. Con lo que respecta a este dato y en contraste con la Encuesta Nacional de Lectura (2012), sobre el comportamiento del hábito lector en relación al pasado, refieren leer menos y más de la mitad de la población ya no leen libros, esto de acuerdo al comportamiento que expresaron tener los encuestados con respecto al periodo 2006 – 2012, esto se puede observar en el siguiente gráfico, extraído del informe de la Encuesta realizada por la Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura. El gusto por la lectura se está extinguiendo, por lo que en el mismo informe dice que:

“... la población leen por placer menos de treinta minutos diarios o su equivalente si leen un día a la semana por una o dos horas. En realidad el dato se acerca más a los 20 minutos diarios.” (Encuesta Nacional de Lectura, 2012)



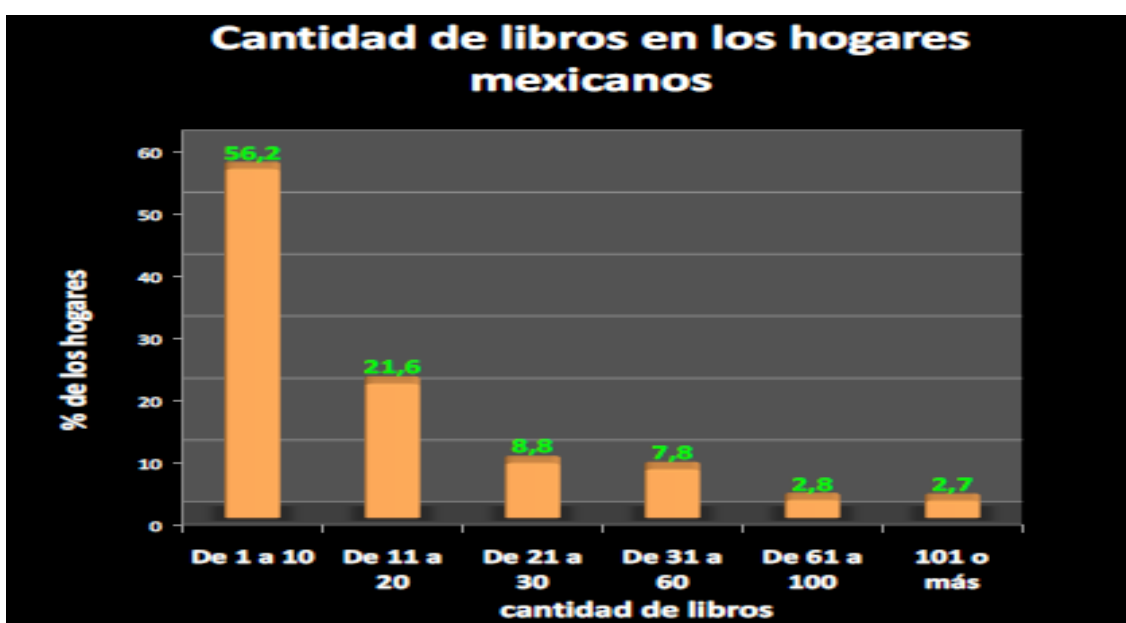
Fuente: Encuesta Nacional de Lectura, 2012



El 85% de los encuestados “nunca” han comprado un libro con sus ahorros, y según la Encuesta Nacional de Lectura (2012) dice que esto muestra la importancia de la

presencia en el hogar de libros que no sean textos escolares y su influencia para formar lectores.

La importancia que tienen los libros en el hogar que no sean los textos escolares, son parte importante en la influencia que tiene el individuo para formar lectores, por lo que en la siguiente grafica se muestra la cantidad de libros y su influencia para formar lectores, siendo en el 87% de los hogares mexicanos que tienen entre 1 y 30 libros.

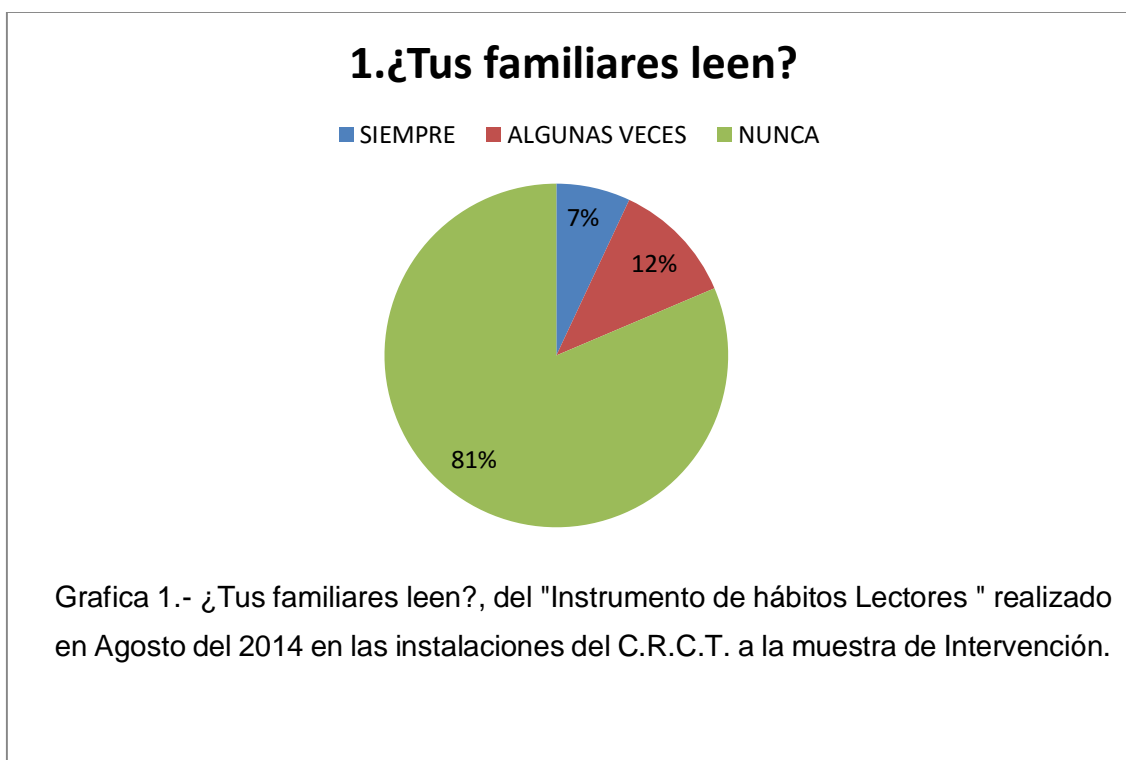


Fuente: Encuesta Nacional de Lectura, 2012

Con el segundo apartado del instrumento sobre hábitos lectores sabremos si en el contexto de los usuarios, se fomenta el interés por leer más y saber el tipo de lectura por el que se inclinan. Paul Ricoeur (2011), en su libro “Teoría de la Interpretación” plasma que:

“para una actitud explicativa, en un texto nos es importante un mensaje dirigido a una capa específica de lectores [...], la interpretación se completa como apropiación cuando la lectura proporciona algo como un acontecimiento del discurso.”

Lo que conlleva a la interpretación de este instrumento es constituir la parte introductora y a la vez esencial del texto, ya que esta ayuda a poder realizar cualquier aducción, para enfocar el discurso escrito a la explicación y la comprensión de la presente investigación.



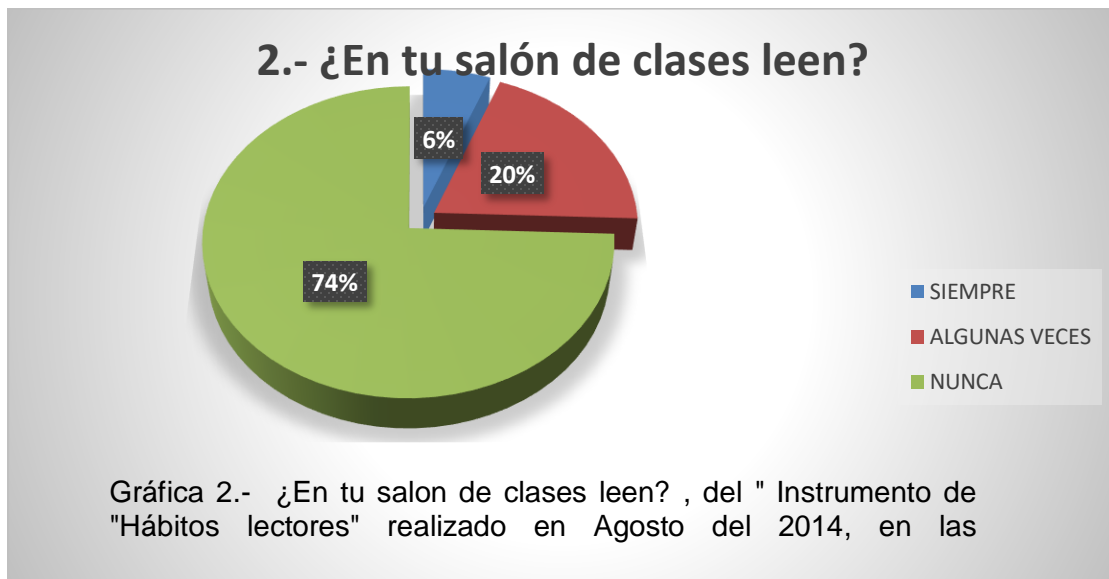
La muestra encuestada da a conocer que en su mayoría sus familiares nunca leen, esto está relacionado, según la Encuesta Nacional de Lectura (2012), que es la escolaridad de los padres y la influencia familiar en la construcción del hábito lector; en el gráfico que se presenta a continuación, se observa como en las nuevas generaciones es significativa la influencia de los padres en la animación a la lectura en la infancia para impulsar el hábito lector en las personas.

Aquellos que nunca leían solos de niños, son en su mayoría no lectores de libros de grandes. De forma similar se puede observar la relación entre la lectura por la madre

o el maestro durante la infancia y la formación del hábito de lectura de libros.
(Encuesta Nacional de Lectura, 2012)



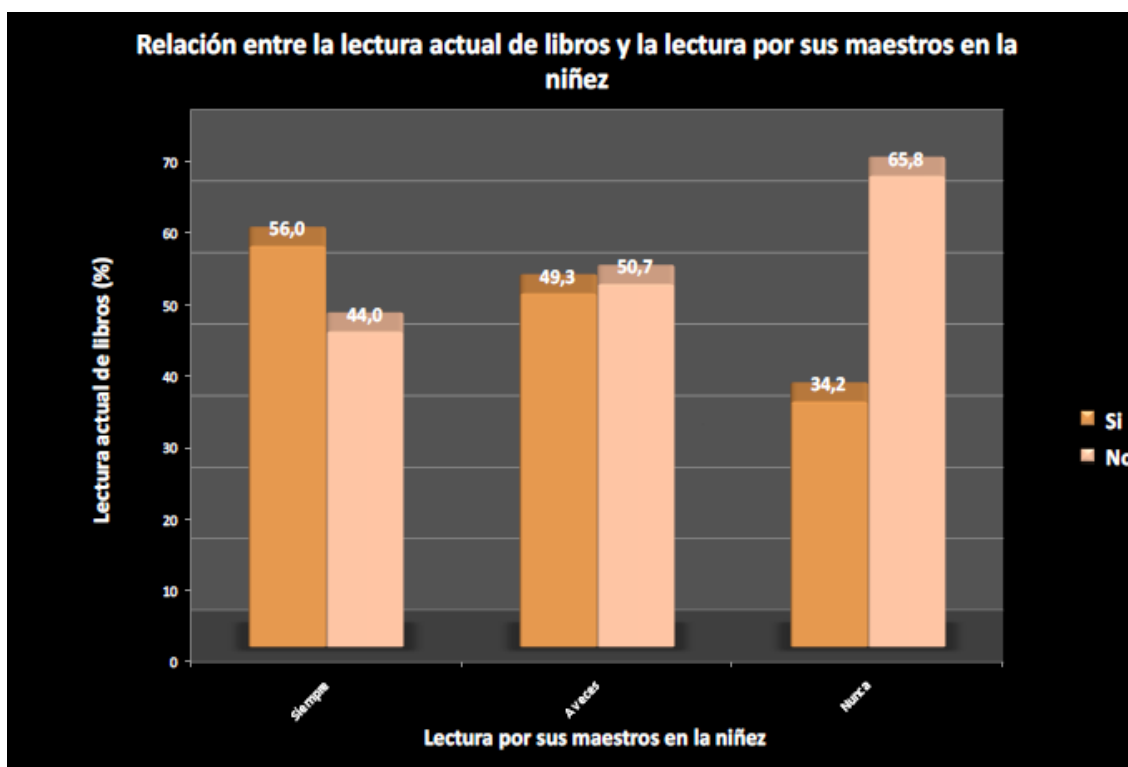
Fuente: Encuesta Nacional de Lectura, 2012



El 74% de los encuestados contestó que “nunca” lleva una práctica del ejercicio lector en sus aulas, formando parte del 65,8% de la población en México que no tiene esta “relación entre la lectura actual de libros y la lectura por sus maestros en la niñez” a pesar de las políticas de lectura en la escuela como bibliotecas públicas,

los libros del rincón, ferias del libro, el programa Nacional de Lectura, entre otros, por ende el sector educativo en fomento a la lectura es todavía bajo.

Puesto que la relación del niño con el docente en cuanto a lectura es parte esencial en la formación del hábito lector, porque animarlos a leer es decisivo en la construcción del individuo como lector, lo cual se puede analizar en el gráfico siguiente:

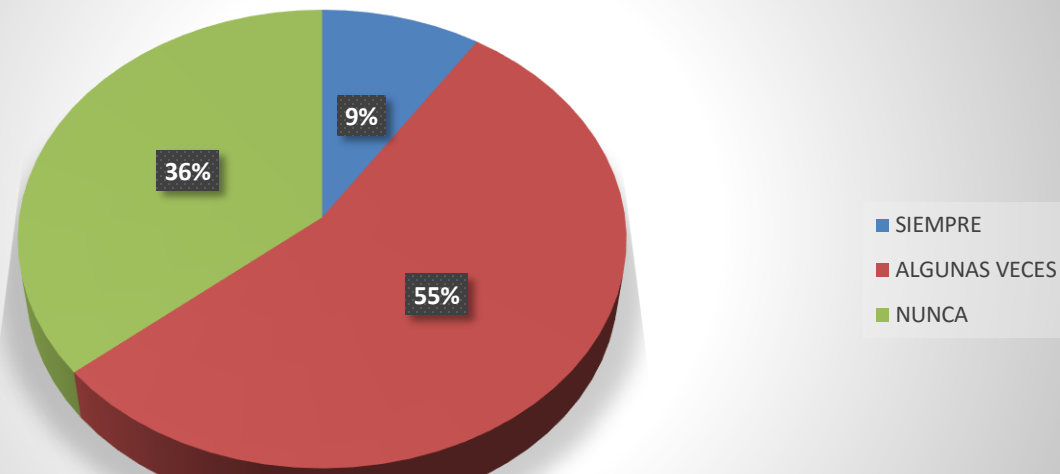


Fuente: Encuesta Nacional de Lectura, 2012

A lo que los gráficos anteriores respecta, Delia Lerner dice que:

Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir. (Lerner, 1999)

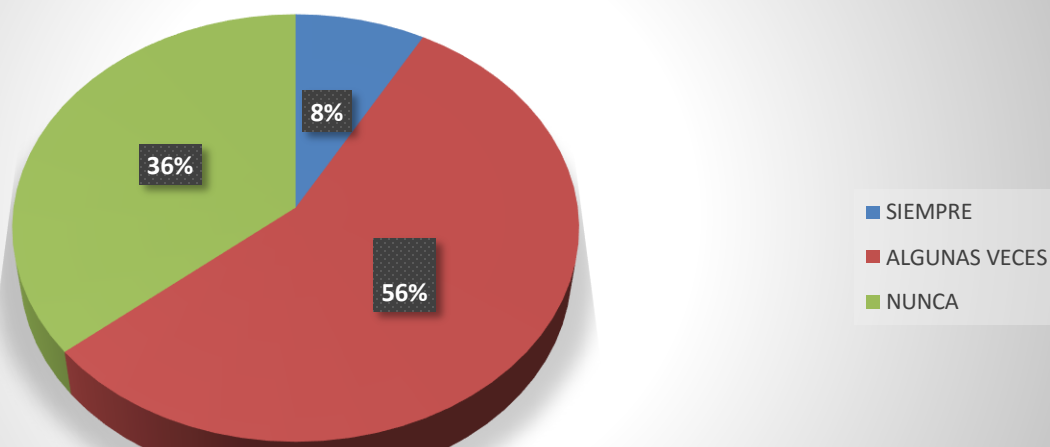
4.- ¿Lees más historietas que novelas?



Grafica 4.- ¿Lees más historietas que novelas?, del "Instrumento de hábitos Lectores " realizado en Agosto del 2014 en las instalaciones del C.R.C.T. a la muestra de Intervención.

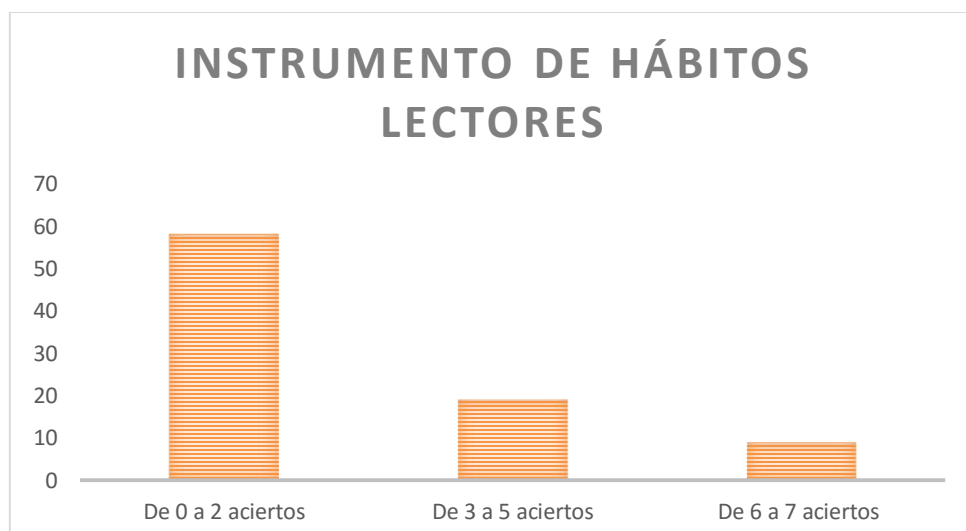
En la segundo apartado de estos instrumentos, se hicieron preguntas personales de acuerdo a la lectura esto quiere decir que los usuarios no hay mucha diferencia su gusto por leer pues ya que prefieren leer ambas ya sea historietas o novelas y se observan en las gráficas 4 y 5.

5.- ¿Lees mas novelas que historietas?



Grafica 5.- ¿Lees más novelas que historietas?, del "Instrumento de hábitos Lectores " realizado en Agosto del 2014 en las instalaciones del C.R.C.T. a la muestra de Intervención.

La presente gráfica arroja los datos que se obtuvieron de la aplicación del segundo instrumento de hábitos lectores (ver anexo 2), el cual consistió en realizar una actividad en la que se les colocó un texto y que al finalizar la lectura de éste, se conociera el nivel de comprensión que tuvieron, y así mismo saber si realizan el ejercicio de la lectura.



Los datos que obtuvimos del total de la muestra que fueron 86 instrumentos aplicados, se sitúan la mayoría entre cero y dos aciertos lo que nos dice que el nivel de lectura de los encuestados es bajo pero puede mejorar, el siguiente criterio que corresponde al nivel satisfactorio de 3 a 5 aciertos, indica que tiene poca comprensión de la lectura en el cual 19 usuarios tienen un mediano entendimiento de lo leído, y tan solo el 9 lograron contestar excelentemente la actividad.

Derivado de los resultados de los dos instrumentos de diagnóstico, de manera general, la información obtenida arrojó las siguientes conclusiones:

- La muestra que se tomó del C.R.C.T. revela que carecen de hábitos lectores.
- La población comprendida entre 7 y 12 años y que de acuerdo al Plan Nacional de Lectura de la SEP deberían de poseer las competencias mínimas lectoras, carecen de ellas.

- A pesar de la gestión en las escuelas de nivel básico en cuanto al fomento a la lectura, deduzco que los esfuerzos gubernamentales no han dado los resultados esperados.
- Dado que el CRCT es un lugar de participación cultural ciudadana es preponderante que el individuo como sujeto lector tenga las mínimas competencias lectoras.
- El resultado más alarmante arrojado por los instrumentos es que la muestra, la cual engloba a niños en edad escolar básica, carezcan de las competencias mínimas que la propia Secretaría de la Educación Pública vislumbra, no se están alcanzando.
- El contexto en el que nos desarrollamos no ha sido un buen parteaguas en el que se fomente la lectura, por ello las nuevas generaciones han ido perdiendo el interés por acercarse a los textos escritos, lo cual es menester de los individuos formarse como personas íntegras y competentes ante cualquier situación en su vida.

Derivado de estas conclusiones determino que mi articulación categorial se compondrá de seis categorías las cuales son

- Intervención pedagógica.
- Gestión Cultural.
- Participación Cultural.
- Política Cultural.
- Lectura desde la Perspectiva Pedagógica.
- Pedagogía Social
- Pedagogía Artística
- Sustento teórico sobre Fomento a la Lectura
- Historia de la Lectura
- Comprensión Lectora

CAPITULO 2. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Y SUSTENTO TEÓRICO SOBRE EL FOMENTO A LA LECTURA.

2.1. Articulación Categorical

Con la revisión bibliográfica, así como la interpretación de los datos obtenidos en el instrumento de hábitos lectores del diagnóstico es que se procede a la categorización de las respuestas. A continuación se desarrollan de manera puntual las categorías de análisis empleadas para abordar la problemática detectada, así como el desarrollo del proyecto bajo la modalidad de intervención socioeducativa.

2.1.1. Intervención Pedagógica

La intervención pedagógica, es más que una alternativa de participación educativa, hablamos de un término muy extenso. Se puede afirmar que la intervención es más que una estrategia que está estructurada para transformar una realidad en que vivimos de manera positiva. El área en el que se desarrolla la intervención pedagógica es amplio, porque se puede desempeñar dentro de lo formal y lo no formal, así porque en los ámbitos socioeducativos y el ámbito psicopedagógico, constata una labor que contribuye a la solución de ciertas problemáticas. Para tener un panorama más amplio cito a Cabrera, quien asegura lo siguiente:

Una labor que contribuye a dar soluciones a determinados problemas y prevenir que aparezcan otros, al mismo tiempo que supone colaborar con los centros o instituciones con fines educativos y/o sociales, para que la enseñanza o las actuaciones que desde ellos se generen estén cada vez más adaptadas a las necesidades reales de las personas y de la sociedad en general. (Plata, citado por Cabrera, 2007. pág. 3)

En este entendido, el presente proyecto de desarrollo educativo en la modalidad de intervención, es un plan de intervención pedagógica en fomento de la lectura, sustentándose en el teórico A. Rangel (2005) puedo decir que es una estrategia

cuyo objetivo consiste en ayudar a una realidad determinada, pues me refiero al conjunto de objetivos, metodologías y estrategias que convergen para alcanzar un fin, en este caso será para promover el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que implica un apoyo explícito a la adquisición de las competencias básicas, especialmente:

- La comunicación lingüística.
- El tratamiento de la información y la competencia digital.
- La competencia cultural y artística.
- La competencia para aprender a aprender.

La intervención pedagógica debe recoger el compromiso de la institución para trabajar en conjunto, los aspectos relacionados para analizar, sintetizar, entender los textos y la generación de los mismos, de manera escrita y oral, el constante cambio de la lectura y la capacidad para buscar y discernir de entre la información, así como adecuar y comunicarlo en nuestra vida cotidiana, utilizando diferentes medios como pueden ser las bibliotecas escolares y tecnologías de la información y comunicación.

2.1.2. Gestión Cultural

Etimológicamente, la palabra “gestión” viene de gestar, y así mismo proviene de su raíz latina, genere, que significa conducir, llevar a cabo (gestiones) y mostrar actitudes; lo que implica movimiento, crecimiento, transformación. Olmos nos refiere lo siguiente:

“...el detonante y el sentido del proceso de gestión está en el sustrato simbólico del grupo en cuestión...” y agrega: “Sin horizonte simbólico no hay gestión que valga sea cual fuera el carácter del mismo, el que se expresará a través de determinadas políticas.” (2004. pp.19)

La evolución que se ha tenido en materia de gestión cultural, ha ido cambiando con respecto al devenir histórico. Para la década de los años setenta se podía decir que aún se creía en una utopía, en donde el impulso de la cultura estaba delimitado solamente a los artistas, ya que las propuestas innovadoras, servían para la búsqueda de una vida y mundo diferentes. Mientras tanto en los ochentas fue notorio el interés por parte de nuevos artistas jóvenes que se dedicaban a la pintura, la música principalmente el rock y directores de teatro en torno a grandes exposiciones, eventos, glamour, etc. Para un público de artistas, de medios de comunicación, para una élite, en pocas palabras: la moda era lo que daba estatus a la cultura. En los noventa, los gestores culturales adoptaron una postura más decidida hacia los mega - eventos y preocupados por pautar en grandes medios.

Si no se estaba en la televisión o en un periódico importante, no se era nadie. Había un afán por llamar la atención de los medios y ganar rápidamente solidez económica. Cuando inicia la década del dos mil, se siente una posibilidad de reinventar la gestión cultural para algunos; en donde los gestores no son lo importante, lo verdaderamente importante son los ciudadanos, su vida, la ciudad.

La gestión cultural pública es una intervención que se despliega sobre un territorio determinado - en este caso en los usuarios del Centro Regional de Cultura de Toluca – para incrementar la calidad de vida de las comunidades que la habitan y promover su creatividad y su protagonismo en el desarrollo integral del mismo.

La cultura es un valor propio, que debería resaltar en la ciudad y por tanto en los que la habitan, un ejemplo claro es el que se presenta en la sociedad de Madrid. Así mismo, esta gestión cultural, tomada desde el ámbito municipal, todas sus oficinas deberían actuar, inclusive para ahorrar recursos, en forma conjunta, ordenadamente para potenciar así la decisión política de la administración en turno.

Se hace necesario reformar o realizar ciertos cambios cuando se presentan carencias y brechas en los procesos ya establecidos. El propósito es trabajar con

un concepto de gestión cultural para los ciudadanos en su totalidad, haciendo partícipes a toda la infinita diversidad de características. Hablar de diversidad focaliza atender a esta diversidad de características, las cuales habría que tomar las medidas necesarias para poder ayudar al crecimiento de la ciudad y sus habitantes.

Entonces, vemos que la ciudad se presenta desde lo cultural como una trama en donde se superponen planos de lecturas distintos, ya sean políticos, económicos, sociales o culturales.

La gestión cultural marca métodos y técnicas para potenciar el muestrario cultural que nos ofrece cualquier ciudad, y no solamente de las producciones artísticas, sino del imaginario colectivo que se arma desde el propio individuo, su grupo primario: su particular familia, su barrio, su trabajo, su desempleo, sus amigos, sus alegrías, sus distracciones, sus tiempos libres, sus miedos, etc.

Son tantas las variantes, que para poder tenerlas dentro de este marco tendríamos que discernir de entre las técnicas de gestión, si no nos perdemos en la diversidad de caracteres, es decir, una gestión que piense que los ciudadanos son entes generadores de su propia cultura, porque se deben inmiscuir en esta tarea, no solo de realizar el papel de observador o dicho de otra forma, espectadores de lo artístico. No ser entes estáticos que se encuentran en la comodidad que genera centralizar lo cultural solamente a ellos, pues el ideal sería dedicarse al arte por el bien cultural para mostrar, fomentar, distribuir y admirar entre la pasiva masa.

Es importante tener en cuenta evitar la simplificación (convivimos actualmente con ella) que solamente cultura es lo artístico; también, que no son solamente los espacios físicos, ni la cultura de la ciudad son los objetos de la gestión cultural municipal.

Ahora bien, la cultura no la crean lo que se encuentran al frente de alguna Administración Municipal, sino los ciudadanos y esto también comprende a los

valores y modos de relación que hacen a la calidad de su convivencia y no sólo a las manifestaciones del quehacer artístico – cultura.

2.1.3. Participación Cultural

El concepto de participación surge, históricamente, por la movilidad social importante para el crecimiento de todo Estado Democrático, el rol que toma en el proceso de creación en el proceso social y políticos como en la génesis de una verdadera eficacia en el control de la gestión gubernamental.

Ahora bien, la participación cultural implica partir de la existencia de una sociedad multicultural, donde la diversidad de culturas que viven en un mismo espacio social y los intereses particulares de caracteres tan variados ponen en perspectiva de la universalidad, siendo contemplado éste como: valor, representatividad y símbolo a seguir.

Este tipo de cultura se da de manera activa e involucra a los participantes en labores específicas dentro de una comunidad determinada, esta no pretende que sus necesidades y problemas sean iguales a los de diferentes comunidades.

La participación tiene finalidades o bien metas a las que quiere llegar, dicho de otra manera, siempre es por algo y para algo, no se puede inventar, ya que corresponde a necesidades sentidas, desde este punto de vista, les pertenece a los miembros de la comunidad que han detectado los problemas que quieren solucionar.

Es así que, en estas comunidades o grupos de individuos puedan lograr una participación de sus miembros en los proyectos que ayuden a la transformación y consolidación, elaborados por las diferentes comunidades, esto da cabida a la diversidad de los mismos, ésta noción va logrando en su cultura, cada vez más un sentido de vivencia y pertenencia , y en ese orden de ideas, deja de ser vista como una noción a veces difusa, para convertirse en el proceso de participación e ir

creando nuevos valores y sentidos que se comparten en la cotidianeidad e integrando a la existencia de cada individuos como miembro activo de la comunidad.

Desde una perspectiva pedagógica, como es el caso de este proyecto de intervención, ser partícipe de la responsabilidad educativa es una idea que se asocia a estos procesos. Puede ser medida, por ejemplo, en términos de sostenibilidad fundamentalmente ecológica, pero también social y cultural, de mejora de la equidad social y económica es un reto siempre difícil, así como de compromiso institucional con la cultura y la identidad local.

El desarrollo de la responsabilidad social de una empresa o institución es difícilmente deslizable de los procesos participativos, ya que los valores inherentes a la misma son modificados constantemente por el colectivo social. Por esta razón, para poder hacer participar a la comunidad se le tiene que dar nuevas prioridades y ámbitos de intervención.

Considero que es pertinente determinar un parteaguas con respecto a lo que es la responsabilidad social, puesto que ya están establecidos por capacidades de absorción de los costos, estos están asociados con dicha responsabilidad hablando en términos de competitividad.

Entre más aumenta el mercado los compromisos también aumentan y sus costos asociados se incorporan a lo nuevo e intangible (ecológico, social o identitario); entre los valores de la empresa y de la sociedad de la que forma parte, y exige su cumplimiento solidario al resto de actores para no romper con el equilibrio competitivo.

Por lo que se refiere a la reacción ciudadana, tal como ya planteaba hace años Néstor García Canclini, hay que tener en cuenta el comportamiento social ligeramente esquizofrénico de los individuos. Ante el mercado se actúa por impulsos inducidos y hábitos de consumo adquiridos; como ciudadanos, en cambio, son

importantes los valores y los objetivos colectivos a asumir. Por lo tanto, un mismo individuo puede demandar cosas diversas en función del papel social que asume en cada momento. (Bonnet, 2005)

Es así que la pretensión reduccionista de cierta escuela liberal de considerar las decisiones de consumo como la mejor expresión de la voluntad popular tiene su contraparte, en la que la voluntad ciudadana, no ha tenido la oportunidad de expresarse de otras formas.

La forma en el que el individuo puede expresarse parcialmente, se dice que es a través del consumo. Por lo ello es importante plantear y trabajar formas alternativas de percepción de la opinión para poder resolver el conjunto de demandas sociales implicadas. En definitiva, en el ámbito cultural, existe otra lógica a tener a cuenta: la del artista y su libertad de creación y de expresión. El creador no pretende ser democrático cuando propone una determinada obra o manifestación artística.

El artista occidental no considera la creación como un proceso social indisolublemente compartido con la comunidad, sino como algo personal pero intransferible, individual, o en algunos casos, es el producto del trabajo que realizan en conjunto diversos artistas. De esta forma, gustará o no, recibirá el reconocimiento de los expertos, pero no aceptará ninguna votación democrática sobre el valor intrínseco de su obra.

Por su lado, el encargado de realizar la gestión cultural, como mediador entre el consumidor, el creador y el ciudadano, tiene la difícil labor de guiar y encaminar actividades, productos y manifestaciones culturales de lógica diversa.

Parte de las funciones que este realiza, aparte de atraer al público es una de sus funciones, pero programar en función de la detección de necesidades sociales y ciudadanas es otra. Al mismo tiempo, también a menudo, es su obligación ayudar

a crecer, desarrollar y hacer viable un proyecto creativo. No siempre es fácil compatibilizar estas tres dimensiones de la profesión.

2.1.4. Política Cultural

Indudablemente si queremos adentrarnos en todo el tema de gestión, no podemos dejar de lado su soporte, su base, donde se forja toda una estrategia expuesta en acciones, que es finalmente lo que el pueblo vive y siente. Como diría Olmos:

“Conjunto de intervenciones, acciones y estrategias que distintas instituciones gubernamentales y no gubernamentales ponen en marcha con el propósito de satisfacer las necesidades y aspiraciones culturales, simbólicas y expresivas de la sociedad” (Olmos, 2004)

Es conveniente que para el proyecto de intervención, sea creada una plataforma estratégica de gestión cultural, debemos proporcionar o mejorar el diseño de unas políticas culturales adecuadas, teniendo en cuenta la variedad de los destinatarios y la complejidad del territorio de la multiplicidad de las instituciones, ya sean: oficiales, privadas, comunitarias, asociaciones u otras, que vayan a interactuar.

Mate Kovacs clasifica las políticas culturales con base en el papel que desempeñan las autoridades públicas, así como la relación que tienen con la población:

En la primera categoría, la inquietud esencial se dirige al desarrollo de las artes y la preservación del patrimonio cultural fijo y móvil, así como a la promoción de los intercambios artísticos. La inquietud por una mayor participación en la vida cultural que se limita a facilitar el acceso a las actividades y a los productos de la cultura clásica y los problemas de creatividad que son, en general, percibidos como relativos a las necesidades de los artistas de profesión.

En la segunda categoría, la inquietud por la educación de la población y por las actividades socioculturales, se determina según las preocupaciones por la necesidad de una actividad cultural, con el fin de estimular la creatividad y una participación mayor en la vida cultural. Simultáneamente, pareciera que el desarrollo de esta última modalidad procura vincular las políticas culturales a la escuela y a la educación extraescolar, al rol que juegan los medios y las industrias culturales. (Olmos, 2004)

Ésta categoría está orientada hacia el reconocimiento de la necesidad de tomar en cuenta la dimensión cultural, en todos los aspectos de las políticas de desarrollo. Se espera que un futuro se realice una seria revisión de las teorías y de las prácticas del desarrollo prevalecientes y la unión de los objetivos de desarrollo cultural a las estrategias del desarrollo global.

La perspectiva de políticas culturales, según lo antes analizado, se mueve básicamente bajo los aspectos de: el patriotismo, que le pone énfasis a la preservación; la difusión, que se centra en la difusión de los valores culturales; y la democracia, que privilegia la participación popular creativa y el desarrollo de todos los grupos en relación a sus propias necesidades.

Precisamente, en la evaluación de estos aspectos los jóvenes requieren no un solo enfoque, es decir, unas políticas culturales que contemplen la promoción de intercambios artísticos (primera categoría) y la necesidad de estimular la creatividad y la participación en la vida cultural (segunda categoría) como una unidad, y no en categorías como lo hacen las autoridades públicas.

Para atender también a las propuestas que se salen de las autoridades públicas: “Gracias a la cobertura e importancia de los centros locales de decisión dedicados a las actividades culturales, el rol de las asociaciones y grupos de carácter cultural ha de ganar terreno, tanto a nivel central como regional y local” (KOVACS, 1995). Es conveniente que “Para promover la cultura, las artes y la creatividad en el futuro,

es igualmente importante sensibilizar a las personas y esencialmente a los niños y jóvenes, en la dimensión artística de la vida, también hay que iniciarlas en las formas modernas y tradicionales de la expresión artística”.

2.1.5. Lectura Desde la Perspectiva Pedagógica.

De acuerdo a José Quintanal Díaz “la lectura eficaz en España: un proyecto lector” (2005) simboliza que la lectura es un proceso ideovisual que consigue que el contenido textual se integre en el cerebro del lector con la única intervención medidora del ojo, este autor, ya decía con rotundez que leer es básicamente comprender; y comprender resulta un camino para llegar a un fin, el que el propio lector se propone cuando se encamina por el acto lector.

El fin puede ser el mismo cuando se trata de: descubrir una información desconocida, recrear la imaginación, satisfacer una inquietud o si se pretende acceder al conocimiento como un acto de construcción.

Las manifestaciones que se podrían enumerar de la lectura, asumo que la comprensión es la base, el fundamento de toda lectura, sin importar por ello el origen que tenga la misma. No obstante, si ha de reconocerse los distintos niveles de lectura de acuerdo con la implicación que requiera la comprensión:

“Un primer nivel, de ejercicio mecánico, que únicamente exige la identificación formal del texto...” (Quintanal. 2005).

En este entendido, el autor asegura que desde un inicio debe fortalecer la lectura mediante una mera identificación de los símbolos que ahí se encuentran, pues es la mera lectura mecánica de identificar cada letra. En otro nivel dice que:

“...determina ya una finalidad específica en la lectura, puesto que el sujeto satisface una necesidad formativa o informativa. Esta lectura resulta instrumental... Por último, la lectura de carácter analítico resulta

extremadamente crítica. Se trata de profundizar en la información textual...”
(Quintanal. 2005).

Es por eso que es el tema general en este documento que aquí presento. Se tiene claro que dentro del aula la lectura ha de imponerse igual que la necesaria corresponsabilidad de los distintos agentes educativos si queremos conseguir el adecuado equilibrio de ambas en la acción docente. Y dentro de las aulas del Centro Regional de Cultura Toluca, no ha de ser diferente.

De esta manera puedo decir que el papel del docente en el proceso educativo, esta como: él para sus alumnos puede ser un modelo a seguir en cuanto a hábitos lectores, acompaña, comunica su propio sentimiento lector, invita a que la lectura se disfrute entusiasmando a los discentes, conoce a los alumnos y es capaz de satisfacer sus intereses y necesidades, el docente debe transmitir la experiencia lectora, su relación personal anima y estimula la lectura de cada alumno, debe de llevar a cabo una planificación para la actividad escolar determinando tiempos específicos en los que la lectura cobre su protagonismo, medios creando la biblioteca del aula por ejemplo, moviendo los libros entre los discentes, y sobre todo fortaleciendo el desarrollo de actividades de motivación y así los discentes tengan un buen hábito lector.

2.1.6. Pedagogía social.

La pedagogía social se concibió y ha estado vinculada a la ayuda prestada a una comunidad vulnerable determinada. Muchas han sido y serán las formas de entenderla; todas ellas con justificación, desde el hecho de la desigualdad educativa, esta es preventiva, porque muchas son las aplicaciones o ámbitos de su acción. Se pueden reducir a cuatro: pedagogía social, como doctrina de los necesitados, que se encuentran en situaciones paupérrimas o de criminalidad juvenil; pedagogía social como medio de regeneración de la comunidad, pedagogía

social como ciencia de la educación fuera de la familia y de la escuela, y pedagogía social como ciencia de la socialización.

La Pedagogía Social propuesta desde estos principios pueden apoyar a los integrantes de una comunidad a destrabar los estancamientos en alguna de las habilidades sociales, pero no hay que perder de vista que la reinserción, la integración cultural necesita tanto el análisis ascendente y como el descendente, es decir, que tanto los integrantes de la comunidad precisan ajustar actos e ideas sociales como las instituciones precisan de un ajuste dado que, como han señalado múltiples autores, el entorno social puede ir en una dirección retrógrada y entonces el ajuste funcional resultaría nocivo. (Escobar, et. al., s. f., recuperado el 25 de Mayo de 2015 de http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_ProcCogn/Jorge_Torres/13.pdf)

La pedagogía social como modelo de intervención socioeducativa constituye el marco científico, normativo y racionalizador de la educación social, ámbito genérico en el que se contempla metodologías de intervención socioeducativa como la Animación Sociocultural.

La intervención pedagógica en el contexto social y comunitario se centra en aquellas instituciones que pretenden alcanzar entre sus objetivos algunos de carácter pedagógico. Como lo expongo en la categoría de análisis de las políticas públicas, el contexto jamás nunca puede ir separado de lo que en el aula ocurre, esto es que desde el régimen se dicta en gran parte de lo que ocurre en el ambiente pedagógico oficial. Por consiguiente, se necesitan procesos sociales, culturales y políticos, así como instancias que fomenten el ejercicio y desarrollo de la educación social. Al mismo tiempo, se requiere una intervención pedagógica que apoye, oriente y forme a personas y grupos por parte de los dinamismos de la evolución sociocultural.

Retomando a Escobar (s. f.) refiere lo siguiente:

“...surge como necesaria respuesta a las calamidades provocadas por modelos y etnovisiones de un pequeño grupo de líderes y grupos que, en aras de un status quo, están dispuestos al cambio de manera gradual” (recuperado el 25 de Mayo de 2015 de http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_ProcCogn/Jorge_Torres/13.pdf)

La construcción de una ciudadanía activa, de un sujeto histórico, se favorece con una marcada intencionalidad educativa reconociendo, nuevamente, los límites de la educación, pero nada se pueda hacer sin ella.

2.1.7. Pedagogía artística

La pedagogía artística, o bien la educación artística, es un área del conocimiento con la cual se busca desarrollar e impulsar la sensibilidad de los individuos a quienes se esté formando, así como las destrezas y habilidades para crear, mediante distintas expresiones del arte y en las cuales los individuos hagan uso de sus sentidos, pues es su medio de expresión. Según el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, en el documento titulado “Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media” (2010), quien a su vez cita al Plan Nacional de Educación artística (2007) refieren lo siguiente:

“La Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (2010, p.p. 13)

Con respecto a lo anterior puedo asegurar que tiene que ver con el área del conocimiento, el cual a su vez lo vincula con la cultura, pues en este entendido al hacer la dualidad entre el aprendizaje de las artes con el contexto de los individuos en formación es que se puede expandir el panorama y el ámbito de enseñanza, pues la finalidad es que los educandos tengan una experiencia transformadora y comprensiva del entorno que los rodea.

Siguiendo con el análisis del material que otorga el Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, cito lo siguiente:

“Es claro que la participación de estudiantes y docentes en las artes propicia experiencias sensibles; y que a su vez, este enriquecimiento de la experiencia estética, como un aprender a relacionarse con los objetos artísticos, la naturaleza, la cultura como estructuras portadoras de múltiples significados y sentidos, contribuye al desarrollo del pensamiento creativo y de la expresión simbólica en los estudiantes” (Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, 2010, p.p.15)

Pues expandir las capacidades de apreciación y creación prepara a los estudiantes a recibir y aportar aprendizajes que le permitan apreciar la vida cultural y artística del entorno en el que se encuentren, pues forma de manera armónica a los alumnos. En este entendido se trata de “busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas sensibilidad, apreciación estética y comunicación al desarrollo de las competencias básicas.” Pues amplía la visión que tiene el maestro y le ayuda al desarrollo de una mejor instrucción educativa.

Ya con la revisión teórica es que puedo asegurar que esto permite el diseño, instrumentación y aplicación de estrategias que permitan elevar la

2.2. Sustento teórico sobre fomento a la lectura

La educación actual en el pregrado está enfrentada a problemas relacionados con las maneras cómo los estudiantes y docentes se asumen en su rol de formados y de formadores.

El espacio institucional apremia por una educación donde se imponga la profesionalización y la especialización. En este afán educador descuida la formación de los individuos en cuanto a la formación del gusto por leer y por escribir.

Paralelo a este descuido, la educación tradicional no fomenta en la formación de sus estudiantes la conquista de la propia autonomía y de la libre elección. En cuanto a la primera, la educación debe procurar individuos cabalmente formados lo cual significa que debe conquistar, para cada individuo particular y más allá de toda convención, su propia autonomía:

“...no un buen gusto, no un mal gusto, sino mi gusto”. (Nietzsche, 2000, p.26).

Esto debe entenderse como el logro de una difícil y cuidadosa autodisciplina. El gusto en tanto sello absolutamente propio revela la creencia de Nietzsche en el individuo como unicum: esta reafirmación del carácter único constituye justamente su formación, en el sentido original del verbo “bilden”: grabar, plasmar, imprimir una forma, delinear una figura.

Esta actitud supone un reto para el docente debido a que debe liberarse de la idea en la cual él es un referente obligado a seguir por sus estudiantes. Lo que se ha llamado el “maestro como modelo”.

El ejercicio general de la libre elección para discernir lo que debilita de lo que fortalece y la disciplina como dispositivo de conquista sobre sí mismo exige no ser tolerante, no decir sí en bloque, saber decir no. Este juego de la afirmación y la

negación hace que el gusto se comprenda, no como una facultad espiritual, tampoco como un sentido físico, sino como toda una relación de fuerzas, en lo que Zaratustra llama el “sí-mismo”. (Nietze, 2000, pp. 56)

Una publicación realizada el 7 de enero de 2015 en el periódico La Jornada, por el periodista Javier Aranda Luna, hace un análisis acerca de la situación de México con respecto a la lectura, en el cual termina diciendo lo siguiente:

“Si las políticas de fomento a la lectura han fallado, tal vez sea hora de cambiarlas. Si se siguen haciendo las mismas cosas sólo se obtendrán los mismos resultados.” (Aranda, 2015, recuperado el 28 de Febrero de 2015 de [http://www.jornada.unam.mx/2015/01/07/opinion/a03a1cul\('\)](http://www.jornada.unam.mx/2015/01/07/opinion/a03a1cul(')))

A la comprensión se impone la memorización y se olvida de la reflexión sobre lo leído. Con respecto a la crítica, la educación favorece menos el distanciamiento, los procesos de toma de posición, la oposición, la capacidad de sopesar lo leído, con relación al trabajo sobre los textos.

En cuanto al trabajo sobre el texto en aras de la creación y el silencio, el acto educativo podría permitirse una pausa, donde el estudiante pueda generar, a partir de la comprensión y la crítica sobre los textos, una voz propia en la conquista de su autonomía.

El escritor de buen gusto.

Cuando Nietzsche afirma que el buen gusto, para quien escribe, es auspiciado por la plena comprensión de lo que escribe, afirma a la vez que el escritor de buen gusto es un escritor con estilo. En consecuencia, la formación para el estilo tiene que empezar en el terreno de las palabras y, concretamente, en la compleja geografía de la lengua materna. Cada vez más en la universidad se descuida el uso adecuado del lenguaje lo cual genera un obligado desorden en el ámbito de las ideas, con su consecuente confusión en el momento de plasmar éstas en un escrito.

Orientación teórica

Nos valdremos entonces, de la Antropología Pedagógica que es “una expresión que resulta de la mezcla entre Antropología, entendida como teoría, estudio, discurso, tratado, reflexión sobre el ser humano, y Pedagogía, entendida, en su sentido moderno, como disciplina que lleva a cabo reflexiones teóricas y prácticas sobre la educación y la formación humana” (Runge, 2005, p.49), la Antropología Pedagógica tiene tres tendencias: reflexión filosófica, teoría de la individualización o persona génesis y ciencia integradora. Para el interés investigativo, elegí la tendencia filosófica a la pregunta por la formación, esta tendencia la relaciona con la imagen de hombre y con la necesidad que tiene el hombre de ser educado y necesitado de educación.

Retomando a Bollnow (1965), la Antropología Pedagógica es un modo de observación antropológico en la Pedagogía que permite explicitar las imágenes de hombre. De ahí que este referente nos permita indagar por las prácticas pedagógicas en la formación del gusto por la lectura y por la escritura en los estudiantes de la licenciatura de Educación Física.

El trabajo sobre las imágenes de hombre de la Antropología Pedagógica parte del presupuesto de que la realidad es construida por el hombre de un modo social y cultural. Dentro de este contexto, la cultura es entendida como un conjunto complejo de representaciones, imágenes, formas de pensar, formas de sentir, valores, significados, etc., que se materializan en sistemas simbólicos, en formas materiales y artefactos.

En esta intervención se piensa que la Pedagogía, como Ciencia de la educación, investiga y reflexiona en forma teórico-práctica sobre la educación y la formación, lleva una imagen de hombre, porque la pregunta por el hombre en la educación ha estado siempre presente, sea de manera implícita o explícita (Scheuerl, 1985, p.19).

Ahora bien, sin presupuestos sobre el hombre no es posible construir un pensamiento pedagógico, pues una concepción de educación necesariamente está anclada a una idea antropológica. Así lo señalan Kamper y Wulf (citados por Wulf, 1996, p.84)

“toda percepción, reflexión, acción e investigación en educación contiene presupuestos antropológicos. Si la antropología apunta al perfeccionamiento del hombre, contiene necesariamente ideas antropológicas sobre la posibilidad de ser formado el ser humano y sobre los límites en que resulta influenciable o sobre su carácter incorregible.” (Nietzsche. 2000, p.79).

La educación como dijimos antes tiene que ver directamente con la antropología, pues tiene que ver con una evolución hacia la mejora continua del hombre, pues la formación de un individuo es un compromiso que debe tener previos objetivos para saber hacia dónde se quiere llevar a este individuo.

"Si pensamos, además, en el peligro que va unido a la autosatisfacción, que surge con facilidad en esos años, si pensamos en el sentimiento de vanidad con que el adolescente ve por primera vez en el espejo su imagen literaria, nadie podrá dudar, abarcando con una sola mirada todas esas consecuencias, de que en el instituto se inculcan continuamente a las nuevas generaciones todos los males de nuestro ambiente literario y artístico, o sea, la tendencia a producir de modo apresurado y vanidoso” (Nietzsche. 2000, p.79).

En el momento en que descubre el individuo que tiene habilidades y destrezas que puede desarrollar y que le permitirán ser un mejor ser, podrá combatir contra todo aquellos obstáculos y así poder integrarse al ambiente cultural y artístico, a una integración cada vez más compleja a la cultura de lo escrito.

“la manía despreciable de escribir libros, la completa falta de estilo, un modo de expresarse que no se ha refinado, que carece de carácter o pobremente afectado, la pérdida de cualquier canon estético, el deleite en la anarquía y el caos, en resumen, todos los rasgos literarios de nuestro periodismo y al mismo tiempo de nuestro mundo académico" (Nietzsche. 2000, p.79).

El individuo está inmerso en circunstancias que no le permiten desarrollar un estilo propio o una mejora continua de sus habilidades, pues es pobre su desarrollo, ya que se está perdiendo el interés por realizar actividades de este tipo que lleven hacia una mejora simplemente estética, en varios ámbitos donde los individuos se desarrollan.

2.3. Historia de la lectura

La lectura es uno de los procesos de recuperación y aprehensión de algún tipo de información o de ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser táctil o visual por ejemplo el sistema braille otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Ahora bien, los primeros jeroglíficos fueron diseñados hace 5000 años, en cambio los alfabetos fonéticos más antiguos tienen alrededor más de 3500 años. Las primeras obras escritas en ocasiones permitían tener solo un aparte del texto.

Entre el siglo II y el VI, la introducción del pergamino permitió la redacción de obras compuestas por varios folios largos que podrían guardarse juntos y leerse consecutivamente. El libro de la época actual sigue este mismo principio, pero la nueva presentación permite consultar su contenido en una manera menos lineal es decir, acceder directamente a cierto pasaje del texto. (Cartón, Historia de la Lectura en México, p. 43).

2.3.1. Tipos de Lectura

Se dan conocer los distintos tipos de lectura que se utilizaron más en este proyecto de intervención con los usuarios.

<i>TIPOS</i>	<i>CARACTERISTICAS</i>
<i>Lectura de Revisión</i>	Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación
<i>Lectura Oral</i>	Este tipo de lectura es la que hacemos en voz alta. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que se dice un texto a un receptor terminado.
<i>Lectura Silenciosa</i>	Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído. La construcción del sentido del texto es siempre personal. Es el tipo de lectura más frecuente.
<i>Lectura Secuencial</i>	Es la forma más común de leer un texto, el lector lee en su tiempo individual desde al principio al fin sin repeticiones u omisiones.
<i>Lectura Informativa</i>	Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos y sobre lo que sucede en el mundo. En este caso se requiere una sin mucho Detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema de las ideas principales.
<i>Lectura Intensiva</i>	El destino de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica solo de la actitud del lector no se identifica con el texto o sus protagonistas pero analiza el contenido, la lengua y la forma de argumentación del autor neutralmente.

<i>Lectura Literal</i>	Comprensión superficial del contenido.
<i>Lectura Rápida</i>	Sigue la técnica del salteo consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.

FUENTE: Carbajal, Tipos de Lectura [en línea] Enero 2015, Disponible en:
<https://lenguajeyconocimiento.files.wordpress.com/2012/02/la-lectura-y-la-escritura-en-filosofc3ada.pdf>

Comprensión lectora

La autora María Eugenia Dubois, (1991) expone que si se observan los estudios sobre lectura, publicados en los últimas cinco décadas, podemos darnos cuenta de que existen tres principales referentes teóricos en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto, es aquí donde corresponde la comprensión de lo que se lee.

Kenneth Goodman, citado por Dubois (1991) dice que parte de los siguientes supuestos, en torno a la comprensión de la lectura:

- La lectura es un proceso del lenguaje.
- Los lectores son usuarios del lenguaje.
- Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
- Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto. (Dubois, 1991)

Según esta relación, el lector es capaz de comprender un texto sólo cuando logra encontrar en su mente, la decodificación de esquemas que le permiten explicar el texto en forma adecuada.

3.5. Programa de Fomento para el Libro y la Lectura.

El desarrollo humano está estrechamente vinculado con el acceso a la cultura, la información y el conocimiento, por ello, una mejor calidad de vida incide en el bienestar social. El uso pleno de la lectura y la escritura, posibilitan el ejercicio de la ciudadanía.

México ha realizado importantes inversiones en infraestructura cultural, escuelas y bibliotecas. Nuestros programas de lectura, dentro y fuera del Sistema Educativo Nacional, son parámetro para otros ejercicios similares en la región latinoamericana. No obstante, nuestros índices de lectura y acceso a los bienes y servicios culturales siguen siendo bajos, lo que indudablemente repercute en una entrada tardía al desarrollo social y humano.

Los niños y jóvenes mexicanos han tenido de creciente acceso a materiales de lectura en los últimos años. Los materiales y los recursos continúan incrementándose, y sin embargo algo ha faltado para que los mexicanos seamos, en su mayoría, usuarios plenos de la lectura y cultura escrita.

Es hasta hoy, en 2008, que México elevó a rango de Ley el fomento a la lectura y el libro¹, lo que significa una decisión de Estado y no sólo de gobierno, un cambio de paradigma, un nuevo enfoque.

Un país que lee, que escribe, que escucha y comunica, es lugar para una mejor calidad de vida, para la generación de empleos, preparado para los cambios que imponen las exigencias de nuestro entorno. Este programa significa una decisión innovadora para nuestro México porque propone un binomio indisoluble entre educación y cultura; coloca a la lectura como un camino para el desarrollo social y apuesta por la inversión en la gente a través del fortalecimiento de sus capacidades. (Programa para el Libro y la Lectura, 2008).

CAPITULO 3. LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA Y SU METODOLOGÍA

El ser humano es un ser social por naturaleza y por la importancia de vivir en sociedad, se ha visto en la necesidad de buscar alternativas para vivir en paz. En este tercer capítulo se da a conocer la intervención educativa y su metodología.

4.1. La investigación acción en la práctica educativa

Para poder entender el porqué de este proyecto enfocado a la investigación acción, es que debo definir cada uno de sus componentes y así poder realizar el debido análisis; a continuación desarrollo cada uno de los elementos a abordar.

Al inicio de este proyecto explique el por qué, de una investigación cualitativa, pues para recordar esta situación, es menester de este proyecto estudiar la realidad en que se encuentra el objeto de estudio, interpretarlo y analizar el contexto en el que se ubica.

En relación con lo que Maanen (1983) declara, asegura que el método cualitativo es visto como los métodos y técnicas que van a ayudar al investigador a interpretar mediante la descripción, el análisis, la decodificación, traducción y la síntesis de lo que los hechos que se presentan de manera orgánica, pues la interpretación natural del objeto que se estudia.

La investigación cualitativa es el procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos

Según la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), en los mass media, publica de Álvarez-Gayou lo siguiente:

“...es un hecho incontrovertible que hoy en día la investigación cualitativa, aun sin aspirar a la representatividad o a la generalización, se utiliza ampliamente en el mundo académico, de negocios y mercado, sobre todo por medio de la utilización de grupos focales.” (Recuperado el 20 de marzo de 2015 de <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>)

La finalidad que se busca a través de la investigación cualitativa ayuda al investigador a tener una actitud más abierta al aprendizaje, detectar los procesos que se pueden implementar para cada momento, abordar y presenciar una visión más a detalle de la situación estudiada, pero sobre todo centrarse en las necesidades del objeto de estudio. La UAEH expone lo siguiente, pues asegura que la investigación cualitativa es el medio por el cual se puede focalizar y analizar las áreas de oportunidad de los individuos, como lo vemos a continuación:

“La comprensión y aceptación de estos objetivos de la investigación cualitativa permitirán al investigador utilizar de forma efectiva los métodos cualitativos para explorar los fenómenos sociales naturales sin perder de vista el contexto en el cual ocurren.” (Álvarez, s.f., recuperado el 20 de marzo de 2015 de <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>)

El contexto donde se desarrolla, es importante conocerlo y con la aportación que realiza la Álvarez-Gayou, arriba citada, es así que llegamos a la investigación acción otra de las partes esenciales para la elaboración de este proyecto. El principal representante de la investigación acción, se considera que es el pedagogo John Elliot pues asegura lo siguiente:

“El propósito de la investigación–acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta

una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener...La investigación acción interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director". (Elliot, 1993).

Otra cosa que asegura el autor Elliott acerca de este tipo de investigación, es lo siguiente:

“el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma”

El autor explica que esto consiste en ahondar sobre la problemática que se atiende, pues el simple hecho de comprenderlo no basta para poder abordar la acción eficazmente.

La investigación se debe situar en “lo que ocurre” pues debe partir del punto de vista de los agentes que interactúan con la problemática latente, con el fin de mejorar y transformarla y así poder generar el conocimiento y la comprensión total y real de lo que se está abordando.

Elliott también asegura que se deben tomar en cuenta los hechos como algo orgánico, como personas “sujetos a leyes de la ciencia natural” por ello es que postula que:

- La comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre la misma.
- Las intenciones y los objetivos del sujeto.
- Sus elecciones y decisiones.

- El reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, el establecimiento de objetivos y la selección de cursos de acción. (Elliot, 1993, pp. 5)

He aquí los puntos que he tocado anteriormente, pues debe existir una comprensión de lo que se está haciendo, conocer bien la finalidad, saber discernir entre todas aquellas cosas que se puedan presentar a lo largo de la elaboración de la investigación.

También se hace de suma importancia realizar el conocimiento de ciertos elementos como lo son las normas, los valores que permiten realizar un buen diagnóstico y los cursos de acción, que en este caso los elaboro mediante las secuencias didácticas que enuncio más adelante.

La metodología hacia la que está orientada se enfoca en las acciones que debe realizar para alcanzar el cambio educativo, por ello es que ahora cito a los autores Kemmis y Mac Taggart, postulan que los siguientes elementos son los principales aspectos que aborda este tipo de investigación:

- Se construye desde y para la práctica.
- Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.
- Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas.
- Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación.
- Implica la realización de análisis crítico de las situaciones.
- Se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. (Kemmis y McTaggart, 1988)

Los puntos anteriores que Kemmis y McTaggart abordan, nos hace visualizar la mejora de la educación a través de su cambio, y a través de la planeación, acción, reflexión, elementos que permiten el análisis de nuestras acciones en nuestra labor educativa.

Para complementar la información acerca de la metodología utilizada, uso como referencia un fragmento de la Revista Iberoamericana de Educación, pues pone en sus páginas lo siguiente:

“...las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.” (Bausela, s.f., recuperado el 21 de marzo de <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>)

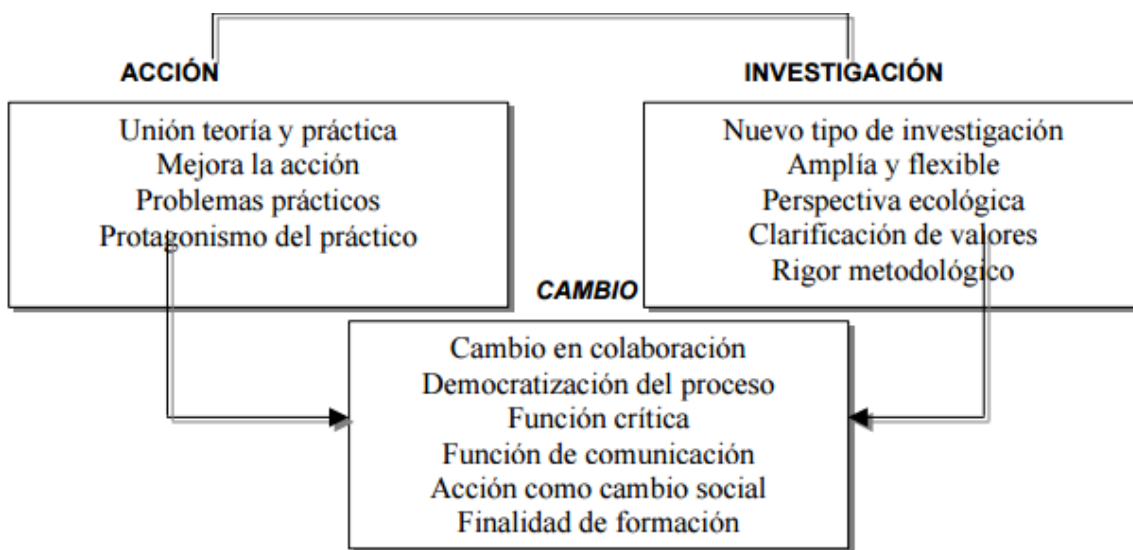
Pues hace alusión a este tipo de proyectos con la ambición de llegar a un argumento que sea claro, preciso y que no queden aislados, sino que sea un hecho comprobable. El análisis crítico de la problemática, la investigación y de las acciones, llevan a realizar una labor dotada de más componentes que ayuden a la comprensión.

La revista anteriormente citada, también agrega lo siguiente entre sus páginas:

“...la investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluyen diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación.” (Bausela, s.f., recuperado el 21 de marzo de <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>)

A lo largo de este proyecto se han realizado dichos requerimientos, que me han ayudado a comprender de una manera más idónea la problemática emprendida, para poder llegar a la reflexión-evaluación.

Para comprender un poco más la labor que se realiza con este tipo de investigación abordaremos la perspectiva de la autora Gloria Pérez Serrano quien nos amplía la visión de lo que es la investigación acción, pues presenta el siguiente esquema, en el que define los rasgos particulares de la investigación acción:



Fuente: Rasgos que definen la investigación – acción, Pérez Serrano, 1997 pp. 75

Realizar una investigación de este tipo, para mí es enriquecedor porque ha permitido mi desarrollo personal como futura profesional en el área educativa y también la continua reflexión acerca del proceso que he vivido con este proyecto.

Ya explicado la forma de como he llevado a cabo este proyecto que realizo, pues en relación con la forma de trabajar puedo argumentar que es un trabajo colaborativo pues contempla las estrategias por las que se organizan brigadas en pequeños grupos de trabajo, pues los objetivos de los integrantes es comunitario.

El objetivo que conlleva realizar un trabajo colaborativo es que se presente un aprendizaje significativo y una relación entre los miembros del grupo. El rol del tutor en este tipo de trabajo es muy escaso es solamente de observación y de retroalimentación sobre el desarrollo de la tarea. En cuanto a la evaluación se presenta una media de las puntuaciones individuales, se elige la puntuación más

baja del grupo y se promedian (así se evalúa el trabajo y la metodología). Cabe resaltar que en este tipo de trabajo se excluye el concepto de competitividad.

Cabero y Márquez, aseguran que un trabajo colaborativo es una “estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que se organizan pequeños grupos de trabajo”; en los que cada miembro tiene objetivos en común que han sido establecidos previamente y sobre los cuales se realizará el trabajo. (Recuperado el 2 de marzo de 2015 de <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/nuevos-alfabetismos/trabajo-en-grupo-y-trabajo-colaborativo.php>)

Interpretando las aseveraciones anteriores sobre el trabajo comunitario, puedo decir que es importante crear una “comunidad” que busque el logro de las metas que se tienen en común.

Los agentes que participan dentro del grupo debe generar las actividades, estrategias y dinámicas para logara así la reconstrucción del conocimiento, por ello es que con los usuarios del C. R. C. T. con los que actualmente trabajo, debieran aprender más de lo que aprendería por sí solos, debido a que se manifiesta una interacción de los integrantes del equipo.

Los miembros del grupo que hemos logrado hacer reconocen así cuáles son sus habilidades y de la misma manera sus diferencias, por lo que se debe crear la comunicación, lograr escuchar y atender cada punto de vista de los demás compañeros; por eso es que este tipo de trabajo les ayuda a los niños en su individualidad a adquirir el conocimiento y aplicarlo en el desarrollo de las secuencias didácticas que se proponen.

4.2. Los resultados del diagnóstico y la metodología de la intervención

Si tomamos como punto de partida que el docente es el principal protagonista de lo que ocurre en el aula, entonces concordamos en que él debe comprender la

complejidad de las actividades áulicas para el análisis reflexivo de la situación educativa y con ello generar modelos de intervención escolar.

El docente debe resignificar su práctica adoptando una actitud crítica, reflexiva y profesional a efecto de ser competente en el dominio de conocimientos habilidades y actitudes que le permitan comprender, reconocer y analizar la complejidad de las situaciones áulicas e institucionales de las cuales forma parte para llevar a cabo una eficaz intervención pedagógica basada en la concepción teórica y la observación experiencial de la práctica.

Para el logro de estas facultades, es adecuado estructurar la modalidad de investigación-acción como estrategia de intervención pedagógica para la formación docente. El método básicamente puede comprender seis momentos de desarrollo, pues Silvia Leonor Con Gómez y Virginia de los Ángeles Chávez Martínez refieren lo siguiente:

- Identificación del problema
- Diagnóstico
- Supuesto de acción
- Elaboración del modelo de intervención
- Implementación, imprevistos y ajustes

Teorización Estos seis momentos se desarrollan en dos ciclos; el primer ciclo abarca:

- Identificación del problema
- Diagnóstico
- Supuesto de acción
- Modelo de intervención

Y el segundo ciclo comprende:

- Identificación de problemáticas
- Revalorización de la práctica (evaluación diagnóstica)
- Revalorización teórica

- Supuesto conceptual
- Modelo de intervención
- Teorización (aporte) “cierre del ciclo” (Con Gómez y Chávez Martínez)

El modelo de intervención, tanto en el primer ciclo como en el segundo, tiene la finalidad de implementar las siguientes acciones para profesionalizar la práctica educativa.

4.3. Diseño de la intervención pedagógica

Para este apartado expongo las secuencias didácticas con las que realicé la aplicación de la intervención pedagógica, en torno al fomento a la lectura, cada una de ellas están ordenadas por sesión; integro todas las características pertinentes como: las competencias, el campo formativo y los aprendizajes esperados, pues es importante determinar cada uno de estos aspectos para realizar de manera óptima la aplicación.

Realicé el diseño de estas secuencias para ser aplicadas en un primer momento mi interés era el de realizarlas con los usuarios del C. R. C. Toluca, con los que inicié desde el diagnóstico, que eran los alumnos de entre 7 a 12 años.

El haber hecho el diseño de las siguientes secuencias didácticas supone la transformación de realidades y prácticas, pues son un conjunto de herramientas para lograr la formación de los individuos, que presento a continuación.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

COMPETENCIA: Manejo de información. Trabajo en equipo. Comprensión y análisis del texto. Adquisición de conciencia de sus propias necesidades. Expresión por medio de actividades artísticas que ayuden a formar al individuo lector		
CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y comunicación Desarrollo personal y social		
APRENDIZAJES ESPERADOS: Asegurar una unión de grupo y buena convivencia entre ellos. Que adquieran el gusto por la lectura. Fomentar hábitos lectores mediante actividades artísticas.		
RANGO DE EDAD: 7 a 12 años		NUMERO DE ALUMNOS:
SESION 1		TIEMPO: 1:30 hrs.
LUGAR : Centro Regional de Cultura de Toluca		FECHA: 3 de febrero del 2015
PROCEDIMIENTO		
ACTIVIDAD	RECURSOS	PRODUCTOS
<p>CUENTO REVUELTO</p> <p>Inicio</p> <p>Se les explica a los participantes en qué consisten las sesiones, donde se les explicara que es para fomentar la lectura en ellos mediante algunas actividades artísticas.</p> <p>Desarrollo</p> <p>A los niños se les pedirá que formen equipos de tres integrantes, se les dará un cuento breve previamente recortado en varias partes, el cual ellos se encargaran de ordenar y posteriormente aran un dibujo con pintura donde expongan lo que más les gusto de ese cuento.</p> <p>Cierre</p> <p>Que los niños muestren sus obras de arte a sus demás compañeros y el dibujo que más les gusto, se acerquen a preguntarle al dueño del dibujo de que trata la historia.</p>	<p>MATERIALES: Cuento Impreso Hojas Blancas Acuarelas Pinceles Mesas</p> <p>HUMANOS: Alumnos y Maestros</p> <p>FINANCIEROS (a sabiendas de que yo pondré el costo total de los materiales) Total: \$280</p>	<p>Dibujo</p> <p>Cuento armado</p> <p>Al finalizar se expondrán los trabajos realizados para ser observados por todos los alumnos</p>

COMPETENCIA Manejo de información Comprensión y análisis del texto		
CAMPO FORMATIVO Lenguaje y comunicación Desarrollo personal y social		
APRENDIZAJES ESPERADOS Asegurar una unión de grupo y buena convivencia entre ellos los usuarios del C.R.C.T Que ellos mismos adquieran el gusto por la lectura		
RANGO DE EDAD: 7 a 12		NUMERO DE ALUMNOS:
SESION 2		TIEMPO: 1 hora
LUGAR : Centro Regional de Cultura de Toluca FECHA: 10 de febrero del 2015		
PROCEDIMIENTO		
ACTIVIDAD	RECURSOS	PRODUCTOS
<p align="center">CARICATURAS</p> <p>Inicio Se les dará las instrucciones acerca de la actividad</p> <p>Desarrollo Se les darán tijeras y revistas o periódicos para recortar con las cuales buscaran recortes con los que puedan armar una historia, dejando que ellos la armen a su gusto y al final cuenten la historia que crearon.</p> <p>Cierre Contar la historia que crearon compartiéndolo a sus compañeros.</p>	<p>MATERIALES: Tijeras Revistas, periódicos Resistol Lápices , plumones Mesas Hojas</p> <p>HUMANOS: Alumnos y docentes</p> <p>FINANCIEROS: \$ 150</p>	<p>Caricatura creada. Se expondrán los trabajos realizados para ser observados por todos los alumnos.</p>

COMPETENCIA Manejo de información Trabajo en equipo Comprensión y análisis del texto Expresión por el medio de actividades que ayuden a formar al individuo		
CAMPO FORMATIVO Lenguaje y Comunicación Desarrollo personal y social		
APRENDIZAJES ESPERADOS Que los usuarios adquieran el gusto por la lectura Fomentar hábitos lectores mediante actividades artísticas		
RANGO DE EDAD: 7 a 12		NUMERO DE ALUMNOS:
SESION 3		TIEMPO: 1 hora
LUGAR : Centro Regional de Cultura de Toluca FECHA: 17 de febrero del 2015		
PROCEDIMIENTO		
ACTIVIDAD	RECURSOS	PRODUCTOS
<p style="text-align: center;">ANTICIPE EL FINAL DE LA HISTORIA</p> <p>Inicio Se les dará a los alumnos instrucciones sobre la actividad</p> <p>Desarrollo Se les contara un cuento a los niños a medias, después se les indicara que formen equipos de cuatro y ellos actuaran prediciendo el final de la historia utilizando diferentes materiales.</p> <p>Cierre Los alumnos representaran el final de la historia del cuento.</p>	<p>MATERIALES: Cuento Sombreros Máscaras Telas de colores</p> <p>HUMANOS: Alumnos y docente</p> <p>FINANCIEROS: \$250</p>	<p>Fotos de representación del final por equipos.</p>

COMPETENCIA Manejo de información. Trabajo en equipo. Comprensión y análisis del texto		
CAMPO FORMATIVO Lenguaje y Comunicación Desarrollo personal y social		
APRENDIZAJES ESPERADOS Asegurar una unión de grupo y buena convivencia entre ellos Que adquieran el gusto por la lectura Fomentar hábitos lectores mediante actividades artísticas		
RANGO DE EDAD: 7 a 12		NUMERO DE ALUMNOS:
SESION 4		TIEMPO: 1:30 hrs
LUGAR : Centro Regional de Cultura de Toluca FECHA:24 de febrero del 2015		
PROCEDIMIENTO		
ACTIVIDAD	RECURSOS	PRODUCTOS
<p>ROMPECABEZAS DE HISTORIAS</p> <p>Inicio Se les darán a los alumnos las instrucciones de la actividad</p> <p>Desarrollo Se les ordenara a los alumnos que formen equipos de tres, se les repartirá hojas de colores y ellos tomaran el cuento que más les llame la atención, lo leerán y aran un dibujo en grande donde lo recortaran en varias partes, y lo intercambiaran con otro equipo que realizo la misma actividad.</p> <p>Cierre Preguntar a los equipos si saben de qué trata la historia adivinando el dibujo que realizaron.</p>	<p>MATERIALES: Cuento Tijeras Colores, crayolas Hojas de colores Lápiz</p> <p>HUMANOS: Docente y alumnos</p> <p>FINANCIEROS: \$150</p>	<p>Rompecabezas del dibujo</p>

COMPETENCIA Manejo de información Trabajo en equipo		
CAMPO FORMATIVO Lenguaje y comunicación Desarrollo personal y social		
APRENDIZAJES ESPERADOS Que adquieran el gusto por la lectura. Fomentar hábitos lectores mediante actividades artísticas		
RANGO DE EDAD: 7 a 12		NUMERO DE ALUMNOS:
SESION 5		TIEMPO: 1 hora
LUGAR : Centro Regional de Cultura de Toluca FECHA: 10 de marzo del 2015		
PROCEDIMIENTO		
ACTIVIDAD	RECURSOS	PRODUCTOS
<p align="center">MEMORAMA DEL CUENTO</p> <p>Inicio Se les dará a conocer las instrucciones de la actividad a los alumnos.</p> <p>Desarrollo Se les leerá indicara a los alumnos que formen equipos de tres y se les leerá un pequeño cuento a los alumnos en el cual ellos deben de poner mucha atención porque en una mesa se les pondrá un memoraba que tiene que ver con el cuento ya leído, cada equipo tiene la oportunidad de pasar y levantar un juego.</p> <p>Cierre Cada equipo tiene que analizar cómo fue la historia del cuento para poder ganar un punto.</p>	<p>MATERIALES: Cartulinas Plumones Colores Recortes de revistas o periódicos</p> <p>HUMANOS: Docente y alumnos</p> <p>FINANCIEROS: \$100</p>	Rompecabezas

COMPETENCIA Manejo de información. Trabajo en equipo. Comprensión y análisis del texto Expresión por medio de actividades artísticas que ayuden a formar al individuo lector		
CAMPO FORMATIVO Lenguaje y comunicación Desarrollo personal y social		
APRENDIZAJES ESPERADOS Que adquieran el gusto por la lectura Fomentar hábitos lectores mediante actividades artísticas		
RANGO DE EDAD: 7 a 12		NUMERO DE ALUMNOS:
SESION 6		TIEMPO: 1 hora
LUGAR : Centro Regional de Cultura de Toluca FECHA: 17 de marzo del 2015		
PROCEDIMIENTO		
ACTIVIDAD	RECURSOS	PRODUCTOS
<p>¡COMO VA LA CANCION!</p> <p>Inicio Instrucciones de la actividad</p> <p>Desarrollo Se les indicara a los alumnos que se integren en equipos de 3 integrantes, se les leerá un cuento a los alumnos mientras que ellos van componiendo una letra musical pequeña sobre el cuento, de todo tipo.</p> <p>Cierre Al final cada equipo pasa a cantar la letra musical que escribiendo utilizando pequeños instrumentos.</p>	<p>MATERIALES: Hojas Lápiz Goma Pandero Sonajas</p> <p>HUMANOS: Docente y alumnos</p> <p>FINANCIEROS: \$200</p>	<p>Videos y fotografías de la actividad.</p>

COMPETENCIA Manejo de información Trabajo en equipo. Comprensión y análisis del texto		
CAMPO FORMATIVO Lenguaje y comunicación Desarrollo personal y social		
APRENDIZAJES ESPERADOS Asegurar una unión de grupo y buena convivencia entre ellos Que adquieran el gusto por la lectura		
RANGO DE EDAD: 7 a 14		NUMERO DE ALUMNOS:
SESION 7		TIEMPO: 1:30 hrs
LUGAR : Centro Regional de Cultura de Toluca FECHA: 24 de marzo del 2015		
PROCEDIMIENTO		
ACTIVIDAD	RECURSOS	PRODUCTOS
<p>¡ BASTA ¡</p> <p>Inicio Instrucciones y reglas del juego sobre la actividad hacia los alumnos.</p> <p>Desarrollo Se les indicara a los alumnos que formen equipos de tres integrantes y se les repartirá un tablero en donde vendrán un basta con indicadores sobre el cuento que se les leerá. De acuerdo al cuento ya leído se empezara el juego por tiempos y en orden cada equipo participara.</p> <p>Cierre A cada equipo se les pondrá el valor de cada indicador el equipo que contenga más puntos será el ganador.</p>	<p>MATERIALES: Cuento Cartulinas Regla Plumones Lápices, gomas</p> <p>HUMANOS: Docente y alumnos</p> <p>FINANCIEROS: \$100</p>	<p>Tablero de basta.</p>

Cada una de estas sesiones se evaluó con el instrumento que denominé tabla de evaluación de salida para el público ubicada en el **anexo 3**.

4.4. Descripción de la operación

La manera en que he llevado este proyecto es utilizando el ocio y el tiempo libre de los usuarios del C. R. C. T., realizando todas las actividades en el momento en el que se encuentran los niños fuera de sus actividades escolares.

Con forme a lo anterior, puedo asegurar que este es un momento en el que el ocio se nos presenta como un fenómeno de gran trascendencia para la sociedad. Por ello es que me di a la tarea de exponer en este apartado algunas aportaciones que han hecho algunos investigadores sobre el ocio y el tiempo libre, así mismo, también lo que es la educación no formal, tópicos que desarrollaré a continuación.

Como ya mencioné los niños con los que estoy trabajando en este proyecto de intervención pedagógica, realizamos las actividades durante su tiempo libre, tiempo en el que no realizan actividades productivas, por ello es que les realice la invitación a formar parte de este proyecto, principalmente a los niños que en el instrumento de diagnóstico obtuvieron un desempeño deficiente, invitación que aceptaron.

“las experiencias de ocio se relacionan tanto con la propia vivencia personal como con el entorno social en el que se vive, se integran en un contexto.”
(Cuenca, 2000, pp. 19)

Ander- Egg por otra parte menciona que el ocio es una actividad en la que se van a aplicar “Aplicar las técnicas de dinamización de grupos y adecuar las al tipo de actividad que realiza, de modo que se asegure la plena integración de las personas tanto en el entorno de la actividad, como en el entorno sociocultural de los participantes o clientes, favoreciendo el desarrollo de la autonomía y madurez de las personas en su inserción en comunidades o grupos, así como en el disfrute de su ocio y tiempo libre.” Es así que las actividades que realizo las hago en el tiempo libre utilizando de buena manera las actividades de ocio.

Para poder alcanzar el objetivo de este proyecto, es que me di a la tarea de realizar distintas estrategias que me permitieran realizar la propuesta de intervención.

Obtuve buena respuesta desde el momento en el que solicité en el C. R. C. T., pues este proceso inició desde el curso de verano, que fue el momento en el que me di cuenta de que los niños no sabían leer o bien no tenían hábitos lectores, por ello es que al promover mis inquietudes a las autoridades pertinentes de dicho Centro, fue que apliqué el instrumento de diagnóstico. Estar en este Centro Cultural fue enriquecedor pues es un lugar en el que apoyan la cultura y las artes, a lo cual quise abordar esta problemática de la lectura mediante la pedagogía artística.

Pues desde un inicio realice los instrumentos y rubricas pertinentes que me permitieran lograr la propuesta de intervención. Logré tener el acercamiento con las madres y padres de familia de los niños que estaban realizando las actividades, pues ellos refirieron que si era una problemática.

Haber tenido el acercamiento y la interpretación de los resultados de los instrumentos contenidos en los anexos de este proyecto, y la documentación teórica, me dio una visión más amplia de saber cómo realizar intervención a través de las secuencias didácticas, y así mismo realizar las rúbricas o instrumentos de evaluación pertinentes, que permitan la evaluación de estas durante el proceso y al final de las actividades, para conocer el avance que se tuvo en cuanto a la lectura.

Al realizar las actividades y los objetivos previstos es que me doy cuenta que el proyecto ha cumplido con su propósito y así mismo me doy cuenta que es un proyecto que puede tener un gran alcance, pues puede aplicarse en cualquier contexto, hablando de educación primaria.

Durante la realización de las sesiones me llevé mucha riqueza, pues realicé las secuencias didácticas como las había planteado.


Actividad 1

DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFÍA
<p>La primera actividad confirmé lo que había obtenido en el diagnóstico y la disposición de los usuarios fue favorable, pues estaban muy motivados por mejorar. La primer actividad fue la que llamé “cuento revuelto” pues inicié con la explicación de las reglas del curso, e inmediatamente hice equipos, de los cuales cada uno iba a ordenar un cuento que estaba recortado como estilo rompecabezas, una vez que terminaron de ordenarlo, hicieron un dibujo acerca de la historia que contaba su cuento y pasaron a explicarlo, todos muy atentos a lo que decían sus compañeros, ya que como tenía cada equipo narraciones diferentes, tenían el interés de saber que cuento le tocó a los otros equipos y por último se les pasó a cada uno de ellos una hoja en la que evaluarían la actividad, que por las respuestas obtenidas fue una sesión favorable para ellos.</p>	 <p>Fotografía N° 1 y 2 Realizando la primera sesión. 3/02/15 ,3:00 pm.</p>


ACTIVIDAD 2

<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FOTOGRAFÍA</i>
<p>En la segunda sesión realicé una actividad llamada “caricaturas”, la realización de esta consistía en buscar recortes en revistas y periódicos, que yo proporcioné, así como el pegamento y las tijeras y todo el material que se ocupó; con los recortes ellos realizaron una historieta, cualquier cosa que ellos imaginaran, el gasto de material fue bastante, pues cada uno de los niños realizó su propia historieta, pero el resultado fue bueno, pues ya para esta parte empezaban a inmiscuirse en la cultura de lo escrito y ya para la evaluación la mayoría expresó haberle gustado la sesión.</p>	 <p>Fotografía N° 3 Los usuarios del C.R.C.T. contando la historia que crearon. 10/02/15 3:00pm</p>


ACTIVIDAD 3

<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FOTOGRAFÍA</i>
<p>La tercer actividad con los usuarios, es que realicé la dinámica titulada “anticipe el final de la historia”, que constó de una hora aproximadamente, pues les narré un cuento del cual no llegué al final, antes de pasar al final de la historia, realicé equipos de trabajo, los cuales idearon como debía acabar la historia, cada uno pasó a explicar su final pero representándolo, como si ellos fueran los que vivieran la historia. Al finalizar la presentación de los alumnos se les contó el final, pues todos muy atentos lo escucharon y vieron que tanto se relacionaba con los que pensaron y que aportaron ellos a la historia contada. Nuevamente la actividad gustó mucho, pues recibí buenos comentarios.</p>	 <p>Fotografía N° 4, realizando el final de la historia. 17/ 02/ 15. 4:00 pm</p>


ACTIVIDAD 4

DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFIA
<p>En la cuarta sesión realicé una dinámica llamada “rompecabezas de historias” con el fin de reforzar su gusto por la lectura, pues lo que se hizo fue en primer lugar formar equipos, posteriormente se les dio a leer un cuento, del cual ellos realizaron dibujos con colores en hojas de papel bond, después lo recortaron como rompecabezas, y lo cambiaron con sus compañeros, para intentar armar el dibujo, nuevamente, pues a pesar de que me llevé más del tiempo esperado fue una dinámica de las que más gustó, pues estuvieron muy participativos los alumnos.</p>	 <p>Fotografía N° 5, Dando instrucciones y reglas a los alumnos sobre la actividad. 24/02/15 4:00 pm.</p>



ACTIVIDAD 5

<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>FOTOGRAFÍA</i>
<p>En la realización de la quinta actividad, para seguir por esta vía del fomento de hábitos lectores mediante la pedagogía artística, se les hizo una lectura en voz alta, y después se puso un juego de memorama acerca de la lectura, el cual ellos jugaron, y sobre todo aprendieron, está actividad se llama “ memorama del cuento”. El resultado de esta actividad se notó muy favorable pues ya que los participantes estaban entusiasmados.</p>	 <p>Fotografía N°6 Los usuarios organizando la actividad. 10/03/15 5:00 pm</p>

ACTIVIDAD 6

DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFIA
<p>Como parte de su desarrollo, llevamos a cabo la actividad “¡cómo va la canción!” con la cual se les hizo lectura de un cuento en voz alta, de la cual se les pidió que inventaran una canción por equipos, yo fui la que los ayudó a agilizar la creación de canciones; para finalizar ellos la presentaron al grupo.</p>	 <p>Fotografía N° 7 Los alumnos organizando su canción creativa. 17/03/15 3:30 pm</p>

ACTIVIDAD 7

DESCRIPCIÓN	FOTOGRAFIA
<p>En la última sesión hicimos una ¡Basta! , pues para iniciar se hicieron equipos, a los cuales se les repartió un tablero en las que ya estaban escritas las indicaciones y la tabulación con los espacios referentes al cuento que les leí previamente, pues en orden pasaron uno a uno a realizar su actividad. El juego se llevó a cabo y ganó el equipo que tuvo mayor puntuación en la realización de la actividad.</p>	  <p>Fotografía N° 8 y 9 , Jugando Basta, 24/03/15 , 5:00 pm.</p>

Para la evaluación consideré cinco aspectos principales, los cuales fueron: retención, organización, interpretación, valoración, y creación, los cuales evaluaron con tres indicadores que son totalmente logrado, medianamente logrado y no logrado, donde los usuarios marcaron la respuesta que creyeron más conveniente.

Fue enriquecedora la experiencia, pues desde un inicio fue agradable la participación de todos los alumnos, a pesar de haber sido un grupo grande, tuve el apoyo del C. R. C. Toluca para hacer uso de las aulas en las que se llevó a cabo la aplicación de la intervención correspondiente a mi proyecto de investigación.

4.5. Evaluación de la Intervención pedagógica

La evaluación es el proceso por el cual se sabe cuál ha sido el alcance de los objetivos preestablecidos, pues a través de ella se elaboran juicios de valor sobre la secuencia establecida, ya que esta se desarrolla al comparar los resultados obtenidos con los objetivos que se habían marcado previamente.

En la página web de publicaciones Redalyc se expone lo referente a la evaluación de proyectos de investigación pues en él está escrito que parte desde el plan, pues su elaboración va a garantizar la eficacia de la actividad y esta a su vez facilita la hechura del informe, pues para su realización debe contener los siguientes aspectos, según se sugiere en dicha publicación:

- Es válido, es decir, adecuado a los fines requeridos;
- Es económico, porque propone las soluciones que exigen menores esfuerzos, tiempo y financiamiento;
- Es flexible, en el sentido de permitir revisiones durante la etapa de desarrollo sin que por ello se pierdan los objetivos previstos; y,
- Es formalmente bien elaborado, de manera que es fácil de interpretar, preciso en sus afirmaciones y lo más conciso posible. (Redalyc, recuperado el 27 de Mayo de 2015 de <http://www.redalyc.org/pdf/659/65926549008.pdf>)

Todas estas cualidades deben tomarse en cuenta al elaborar y juzgar proyectos de investigación.

Pues ya en este entendido, lo que realicé fue una evaluación por sesión en la que realicé el instrumento de evaluación que apliqué, en este caso tomé en cuenta al autor Sampieri, el cual sugiere realizarlos, pues es un recurso para registrar información o datos sobre las variables en mente. (Ver Anexo 4)

En este caso tomé en cuenta la edad de los niños y jóvenes con los que estaba trabajando, por lo que decidí realizar el instrumento de recolección (ver Anexo 4 y 5) que me permitió tener una perspectiva más detallada del impacto que estaba teniendo cada una de las sesiones realizadas.

4.6. Reflexiones sobre la Intervención

Son muchos los retos que enfrentan las nuevas generaciones, pero sería una verdadera riqueza considerar a la lectura como parte del acervo cultural universal, pues una persona que lee gana autonomía e independencia porque fomenta el sentido crítico y provoca la inquietud intelectual de los individuos al aportarnos ideas nuevas.

La proporción de conocimientos y argumentos, lo que viene a estimular el razonamiento y la imaginación, muestra un panorama universal basado en el contexto de los individuos, pues influye directamente en todos nosotros.

Es un parteaguas para entender la realidad que nos rodea, pero sobre todo una guía adecuada para la toma de decisiones más significativas, de las problemáticas que se nos presentan a lo largo de nuestra vida y que los personajes que han tenido influencia directa en esta práctica, sean parte de los acontecimientos que toma como base contextual para el desarrollo de dicho desarrollo de la sociedad.

Es preocupante que a pesar de los intentos de las autoridades y representantes, que han buscado el fomento de la lectura en los niños y jóvenes que se encuentran en educación básica, no ha dado el resultado esperado, pues como hemos venido analizando, México es un país que se ha alejado, de la lectura, pues no se ha

logrado llegar a formar individuos que realicen como una actividad enriquecedora, por la lectura.

Los datos que arroja la Encuesta Nacional de Lectura, en el año de 2012, dice que “solo 4 de cada 10 personas en México leen, pues al día de hoy, aún se piensa que se lee por castigo o por obligación y no por una ambición de crecimiento personal.”

Otro de los supuestos que puedo referir es que el ser es más capaz cuando forma su propia identidad a través de la lectura, pues le da las herramientas necesarias para desenvolverse en cualquier ámbito de su vida personal.

Las personas que leen más, tienen un mejor desenvolvimiento, pues pueden entender de manera más fácil todos los retos que se les pueda presentar.

CONCLUSIONES

Por lo anterior se puede concluir, que la lectura se práctica todos los días dentro del aula de clases y en lugares que estén en el mismo contexto en el que los niños están.

Los resultados obtenidos se siguen tomando suficientes, debido al requerimiento de la culminación de esta investigación. Por ello a lo largo de la investigación, se pude reflexionar acerca de todas las carencias que existían en el Centro Regional de Cultura de Toluca, se fueron dilucidando todas aquellas necesidades que habían que cubrirse para dar una respuesta favorable a esta problemática, beneficiando así el desarrollo de los usuarios.

De la misma forma, se hizo necesario generar alternativas que dieran respuesta al logro de este cometido, las cuales a su vez fueran creativas e innovadoras utilizando a la pedagogía artística como base, y en general solucionaran la noción que tiene el usuario en la práctica lectora. Así pues, este proyecto no se hubiera concluido sin la participación de los usuarios de 7 a 12 años es más factible trabajar con ellos porque ya leen cualquier texto de algún interés, en realidad al hacer las actividades se les reflejaba una buena actitud y disposición es por eso que gracias a este rango de edad fue muy fácil de trabajar de manera satisfactoria.

En cuanto a la metodología empleada para el desarrollo de mi trabajo de investigación puedo decir que por medio de mis categorías de análisis fueron una gran ayuda pues ya que se definieron aspectos fundamentales que sustentan una eficiente información de mi trabajo de investigación.

A lo largo del desarrollo del proyecto me di cuenta que es una de las experiencias únicas en la vida ya que aprendí a ser mejor en todos los aspectos a tener paciencia a ser más comprensible y a ponerme en el lugar de los alumnos al practicar cada actividad.

El llevar a cabo la planeación y ejecución de este proyecto de intervención fue todo un reto que en un principio se veía imposible de superar debido a varios temores que se tenían, pero estos se fueron superando con la buena actitud que los usuarios reflejaban en el transcurso de la propuesta en la práctica del proyecto.

El poder realizar esta investigación permitió diseñar y poner en práctica la alternativa de innovación para poder dar solución a un problema complicado como es fomentar la lectura en los usuarios del Centro Regional de Cultura de Toluca, permitió entre otras cosas tener una mejor comunicación por los alumnos de este centro.

Para que la educación logre su impacto social que se requiere, los maestros tenemos que ser antes de docentes, seres humanos capaces de comprender y guiar a nuestros alumnos que en un futuro será parte de la sociedad.

Entonces que la lectura se vuelva una afición o un gusto, se tomara como una tarea realmente exhaustiva. Con esto quiero decir que mi trabajo de investigación fue exitoso al poder utilizar a la pedagogía artística como base para poder fomentar la lectura a los usuarios del C.R.C.T, fue muy satisfactorio poder llevar a cabo mi trabajo de investigación, además que la experiencia fue grata y productiva en mi vida profesional.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Alvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis, et. al., (s.f.). La investigación cualitativa, recuperado el 20 de marzo de 2015 de <http://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>

Ambriz, G. y Adame, (1999). “La lectura en la construcción del significado para una mejor comprensión lectora”

Ander Egg, E., (2009). “Técnicas de Investigación Social”, Argentina, Humanitas.

Bausela, (s.f.). Recuperado el 21 de marzo de <http://www.rieoei.org/deloslectores/682Bausela.PDF>

Bollnow, Otto Friedrich, (1965). Principios Metódicos de la Antropología pedagógica. Traducción de Andrés Klaus Runge Peña.

Bonnet, I Augusti, (2005). Factores condicionantes de la participación cultural. España, Universidad de Barcelona.

Cabanillas, (2004). “Influencia de la enseñanza directa en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga” Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Programa Cybertesis. PERÚ.

Cabero y Márquez, (2006). Trabajo en grupo y trabajo colaborativo, recuperado el 2 de marzo de 2015 de <http://portal.educ.ar/debates/educacionytc/nuevos-alfabetismos/trabajo-en-grupo-y-trabajo-colaborativo.php>

Cabrera Pérez, Lidia, (2007). La intervención pedagógica y social: elaboración de proyectos, Federación Canaria de Desarrollo Rural, (Recuperado el 1 de

noviembre de 2014, de <http://www.redcanariarural.org/materiales/Eje%201/1.6/Lidia%20Cabrera.pdf>)

Carrizosa Moog, D., (2000). Nietzsche: la educación como formación del gusto. Revista educación y pedagogía, XII.

Cartón Arjona, Valentina, (2009). Historia de la lectura en México. Editorial: certidumbres e incertidumbres. México.

Carvajal, Lizardo, (2013). Recuperado el 17 de febrero de 2015 de <http://www.lizardo-carvajal.com/category/metodologia-de-la-investigacion/>

Cassany, Daniel, (1988). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona, Paidós.

Compendio de varios colaboradores, (2013). Antología. Reporte alfaguara. México. Alfaguara.

Con Gómez, Silvia Leonor y Chávez Martínez, Virginia de los Ángeles, (s. f.). Metodología de la intervención pedagógica en la práctica del docente del Nivel Medio Superior.

CONACULTA, (2009). Encuesta nacional de lectura. (Recuperado el 17 de octubre de 2014 de <http://sic.conaculta.gob.mx/encuesta/Encuesta%20de%20Lectura%20ok.pdf>)

CONACULTA, (2012). Encuesta nacional de lectura. (Recuperado el 17 de octubre de 2014 de <http://sic.conaculta.gob.mx/encuesta/Encuesta%20de%20Lectura%20ok.pdf>)

CONACULTA.(s. f.), recuperado el 20 de junio de 2015 de <http://www.mexicoescultura.com/recinto/66190/Centro%20Regional%20de%20Cultura%20Toluca.html>

CONACULTA, (s.f.). “Ley de fomento para la lectura y el libro” recuperado 21 de junio/2014.<http://www.mexicoescultura.com/recinto/66190/Centro%20Regional%20de%20Cultura%20Toluca.html>

CONAPO, (2014). Cartografía. Recuperado el 23 de septiembre de 2014 de <http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/CEDOC>.

Cuenca, Manuel, (2000). El ocio como ámbito de educación social. Tiempos e Educativos y Sociales. Universidad de Deusto.

Diario Oficial de la Nación, (26 de febrero de 2013). Recuperado el 14 de diciembre de 2014 de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/dof/CPEUM_ref_206_26_feb13.pdf

Diario Oficial de la Nación (20 de junio de 2014) Recuperado el 27 de febrero de 2015 de http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5345503&fecha=20/05/2014

Elliot, John, (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata

Escobar Torres, J. G., Santamaría Suárez, S. y Hurtado Arriaga, G., (s. f.). La pedagogía social: aspectos sociales y culturales, *Revista científica electrónica de psicología*, no. 7, recuperado el 25 de Mayo de 2015 de http://www.uaeh.edu.mx/investigacion/icsa/LI_ProcCogn/Jorge_Torres/13.pdf

Ezpeleta, J., (2004). Innovaciones educativas. Reflexiones sobre los contextos en su implementación. Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. IX, no. 21, pp. 403-424.

Fhon, Marisol, (2002). El hábito de la lectura y el nivel de aprendizaje en los niños de educación primaria”

Hernández, Sampieri, (1998). “Metodología de la Investigación”, México, MINED, 1998.

Instituto Tecnológico de Sonora, (s. f.). Recuperado el 20 de junio de 2015 de http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa7/ventajas_del_trabajo_colaborativo/t10.htm

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). Cómo planificar la investigación-acción, Barcelona. Laertes

Kovács, Máté, (1995). La dimensión cultural del desarrollo. Evolución de los planteamientos de cultura y desarrollo al nivel internacional,

Lerner, Delia, (1999). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario, Red de Animación a la lectura del FCE, recuperado el 20 de octubre de 2014 de <http://www.centrodemaestros.mx/enams/pa04lerner.pdf>

Maanen, John Van, (1983). Qualitative methodology. Beverly Hills. Sage

Melgar Mario, (s. f.). “las nuevas reformas al artículo tercero constitucional” recuperado el 13 de diciembre de 2014 de <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/2/957/3.pdf>

Ministerio de Educación nacional de la república de Colombia, (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media.

Nietze, Friederich, (2000). “sobre el provenir de nuestras instituciones educativas” recuperado 16 de enero 2015 de [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/N/Nietzsche%20/20Sobre/20el/20porvenir/20de/20la/20educacion.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/N/Nietzsche%20/20Sobre%20el%20porvenir%20de%20la%20educacion.pdf)

Notimex, (30 de abril de 2014). Mexicanos leen 2.94 libros al año: Encuesta Nacional de Lectura, *Aristegui Noticias*, recuperado el 12 de noviembre de 2014 de <http://aristeguinoticias.com/3004/kiosko/mexicanos-leen-2-94-libros-al-ano-encuesta-nacional-de-lectura/>

Olmos, R. S. y Santillán Güemes, Ricardo, (2004). EL Gestor Cultural, Ideas y experiencias para su capacitación. Buenos Aires: Ediciones Ciccus.

Palacios Mendoza, Rudy, (2006). Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones, Piura, Perú recuperado el 12 de junio de 2015 de <https://www.prospera.gob.mx/Portal/work/sites/Web/resources/ArchivoContent/1351/Investigacion%20cualitativa%20y%20cuantitativa.pdf>

Paz, Sergio, (2009). “El concepto de comprensión” recuperado el 12 de junio de 2015 de <http://docencia.fca.unam.mx/~jpaz/blog/?p=427>

Pérez Serrano, Gloria, (1997). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Retos e Interrogantes. 2 vol. Madrid. La Muralla.

PISA, (2009). Resumen ejecutivo, recuperado el 24 de diciembre de 2014 de http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1073/1/images/PISA_2009-RESUMEN_EJECUTIVO.pdf

PISA, (2012). Resultados. Recuperado el 30 de enero de 2015 de <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA-2012-results-mexico-ESP.pdf>

Programa Nacional de Salas de Lectura (2015) recuperado el 15 de Febrero de 2015 de <http://programanacionalsalasdelectura.conaculta.gob.mx/conocenos>

Quintanal Díaz, José (2005) La animación lectora en el aula. Madrid. Editorial CCS.

Ramírez Leyva, Elsa Margarita (2008) México lee: Programa para el Libro y la Lectura. UNAM. México, D.F.

Rangel, A. (2005). Del buen salvaje al buen revolucionario. México. Siglo Nuevo.

Ricoeur, Paul (2011), "Teoría de la Interpretación" Siglo Veintiuno, México, D.F.

Sánchez García, Alfonso y Sánchez Arteché, Alfonso Toluca (2001) Monografía Municipal, p.18.

Scheuerl, Hans. (1985). Antropología pedagógica. Introducción histórica. Traducción de Victor Bazterrica. Barcelona. Herder.

Villamil (2013) Recuperado el 12 de noviembre de 2014 de <http://www.proceso.com.mx/?p=339874>

ANEXOS

Anexo 1-. Diseño del Instrumento.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 151 TOLUCA

“INTRUMENTO DE DIAGNOSTICO SOBRE HÁBITOS LECTORES “

El objetivo del presente cuestionario servirá para conocer hábitos lectores de los asistentes a talleres artísticos y culturales infantiles del Centro Regional de Cultura de Toluca.

INSTRUCCIONES: Marca la opción que corresponda a tu respuesta.

Primer apartado

	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1.- ¿Pasas más tiempo al televisor que leyendo un libro?			
2.- ¿Te aburre leer?			
3.- ¿Lees los libros de texto de tu escuela?			
4.- ¿Cuándo lees, subrayas las oraciones más importantes para ti?			
5.- ¿Lees más de un libro al año?			
6.- ¿Lees por gusto?			

7.- ¿Lees dos veces para poderle entender al texto?			
8.- ¿Cuándo lees buscas las palabras que desconoces en el diccionario?			
9.- ¿Has comprado un libro con tus ahorros?			

Segundo apartado.

	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
1.- ¿Tus familiares leen?			
2.- ¿En tu salón de clases leen?			
3.- ¿Tus amigos leen?			
4.- ¿Lees más historietas que novelas?			
5.- ¿Lees más novelas que historietas?			
6.- ¿Te gusta leer sobre las ciencias?			
7.- ¿Te gusta leer sobre la historia?			

¡! GRACIAS ¡!

Anexo 2- Diseño del segundo Instrumento de diagnóstico sobre hábitos lectores.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 151 TOLUCA

INTRUMENTO DE DIAGNOSTICO SOBRE HÁBITOS LECTORES

El objetivo del presente ejercicio servirá para conocer hábitos lectores de los asistentes a talleres artísticos y culturales del Centro Regional de Cultura de Toluca.

INSTRUCCIONES: Marca la opción que corresponda a tu respuesta.

El chimpancé es un animal que sabe fabricarse sus propias herramientas. Arranca una rama de un árbol y se hace una vara. Luego la mete en los hormigueros, la retira con cuidado y lame los insectos que se han quedado pegados.

Si tiene sed utiliza un puñado de hojas como si fuera una esponja, recogiendo el agua de lluvia que se ha quedado en los agujeros de los árboles. Es muy astuto, ¿no?

-
- | | | |
|---|---|---|
| V | F | Los chimpancés saben hacerse sus herramientas. |
| V | F | Es capaz de recoger agua con una rama de árbol. |
| V | F | Es un animal muy listo. |
| V | F | Utiliza una vara para coger hormigas en los hormigueros. |
| V | F | Bebe el agua que se ha quedado en las raíces de los árboles. |
| V | F | El chimpancé es capaz de construirse una esponja con unas hojas Secas. |
| | | Se quita los insectos que se le pegan al cuerpo con la ayuda de una vara. |

Anexo 3 Rubrica del Instrumento



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

Universidad Pedagógica Nacional Unidad 151 Toluca



RÚBRICA

El objetivo de esta rúbrica servirá para medir el nivel de comprensión lectora de los usuarios del C.R.C.T.

Criterio	VALORES Aceptable (100%)	CARACTERÍSTICAS	TOTAL
De 0 a 2 aciertos <i>Puede Mejorar</i>	(Valor 0% a 30%)	No se comprendió la lectura.	44
De 3 a 5 aciertos <i>Satisfactorio</i>	(Valor 31 % a 70%)	Las evidencias indican poca comprensión de la lectura.	27
De 6 a 7 aciertos <i>Excelente</i>	(Valor 71% a 100%)	Se evidencia comprensión total.	15
TOTAL			86

Anexo 4.- Tabla de Evaluación de Salida para el Público.

Tabla de evaluación de salida para el público

Instrucciones: Llena los espacios en blanco con lo que se te pide.
Después se te pide que colores la carita, dependiendo de que tanto te gustó la actividad.

Fecha:

Nombre:

Edad:

Nombre de la actividad:

¿Te gustó la actividad?

| Mucho | Regular | Poco |



Anexo 5.- Instrumento de evaluación de salida.



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 151 Toluca



Instrumento de evaluación de salida

El presente cuestionario, es un instrumento de evaluación que se te hace para conocer tu desempeño, en cuanto a la lectura se refiere, lee cada una de las preguntas y contesta con una x si estás totalmente logrado, medianamente logrado o no logrado según lo consideres.

Indicadores	Totalmente logrado	Medianamente logrado	No logrado
1. Retención			
¿Eres capaz de percibir detalles aislados?			
¿Extraes datos para responder preguntas?			
¿Presentas detalles de manera coordinada?			
¿Recuerdas partes específicas del texto?			
¿Identificas conceptos fundamentales del texto?			

Indicadores	Totalmente logrado	Medianamente logrado	No logrado
2. Organización			
¿Estableces un orden en la secuencia de ideas?			
¿Te es fácil captar las relaciones que se establecen entre las ideas?			

¿Eres capaz de seguir instrucciones?			
¿Puedes realizar clasificaciones de ideas?			
¿Distingues las partes que componen la estructura del texto?			

Indicadores	Totalmente logrado	Medianamente logrado	No logrado
3. Interpretación			
¿Eres capaz de identificar y escribir las ideas principales de los párrafos?			
¿Te es fácil localizar ideas principales?			
¿Logras interpretar ideas, datos y frases del texto que lees?			
¿Distingues lo verdadero de lo falso?			
¿Distingues lo real de lo imaginario?			
¿Distingues el tipo de texto que lees?			

Indicadores	Totalmente logrado	Medianamente logrado	No logrado
4. Valoración			
¿Eres capaz de emitir juicios valorativos sobre el texto leído?			
¿Valoras el contenido del texto, con relación a su propósito: informar,			

convencer, explicar, persuadir o ejemplificar?			
¿Deduces conclusiones con relación al texto leído?			
¿Es capaz de encontrar soluciones?			

Indicadores	Totalmente logrado	Medianamente logrado	No logrado
5. Creación			
¿Te resulta fácil crear un nuevo final para los textos que lees?			
¿Eres capaz de colocarte en el lugar del o los protagonistas?			
¿Inventas nuevas situaciones que pueden incorporarse a los textos?			

Anexo 6.- Cronograma de Actividades.

Actividades a Desarrollar	Semanas de Meses de 2014																Observaciones
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				
Concreción de Tema de Investigación	■	■															
Diagnóstico				■	■												
Elaboración de Proyecto de Investigación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Reuniones con asesores de Tesis	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Concreción de Objetivos				■	■												
Supuestos de Investigación						■	■										
Interpretación de Resultados de Instrumento de Diagnóstico								■	■								
Definición de Categorías de Análisis										■	■						
Intervención Educativa y su Metodología													■	■			
Gestión															■		
Intervención Educativa y su Metodología																	
Diseño de secuencias y rubricas de evaluación															■		
Actividad 1 "CUENTO REVUELTO"																	3 de febrero del 2015
Actividad 2 "CARICATURAS"																	10 de febrero del 2015
Actividad 3 "ANTICIPE EL FINAL DE LA HISTORIA"																	17 de febrero del 2015
Actividad 4 "ROMPECABEZAS DE HISTORIAS"																	24 de febrero del 2015
Actividad 5 "MEMORAMA DEL CUENTO"																	10 de marzo del 2015
Actividad 6 ¡CÓMO VA LA CANCIÓN!																	17 de marzo del 2015
Actividad 7 ¡BASTA!																	24 de marzo del 2015
Actividades a Desarrollar	Semanas de Meses de 2015																Observaciones
	Abril				Mayo				Junio								
Descripción de la operación			■	■													
Evaluación de la Intervención Educativa					■	■											
Reflexiones sobre la Intervención							■	■									
Culminación del trabajo de Investigación									■	■	■	■					